

<b>Sessione 1: giovedì 16 settembre, ore 9.00 – 10.30</b>	
<p><b>Aula Tumidei</b> <small>(capienza 48 posti)</small></p>	<p><b>1.1 Dante e le culture del suo tempo 1. Cultura letteraria</b> – Presiede <b>Daragh O’Connell</b> (University College Cork) &lt;P&gt;</p> <p><b>David Bove</b> (University College Cork), <i>Voci femminili e il modo della tenzone alle origini della letteratura italiana</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Catherine Keen</b> (University College London), <i>Between serventese and ballata: poetic screens and scripts at the start of the «Vita nova»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Leyla Livraghi</b> (Università di Pisa), <i>Da Virgilio a Stazio: un nodo della rappresentazione infernale e della cultura di Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Filippo Gianferrari</b> (University of California, Santa Cruz), <i>“Sum miser et miseri nullus miserans miseretur.” Arrigo da Settimello tra Dante e l’elegia latina</i> &lt;D&gt;</p>
<p><b>Aula 2</b> <small>(capienza 16 posti)</small></p>	<p><b>1.2 Dante maestro ed educatore. L’insegnamento di Dante nell’età moderna</b> – Presiede <b>Paolo Rigo</b> (Università di Roma Tre) &lt;P&gt;</p> <p><b>Francesca Leonardi</b> (University of Notre Dame), <i>Un confronto tra esuli: le lezioni dantesche di Ugo Foscolo in Inghilterra</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Serena Mauriello</b> (Sapienza Università di Roma) e <b>Ludovica Saverna</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Dante nella cultura gesuitica dell’Ottocento: il caso di Padre Francesco Manera</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Chiara Licameli</b> (Sapienza Università di Roma), <i>La donna educata alla scuola di Dante Alighieri di Antonio Lupetti: un caso di studio</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Virginia Machera</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Dante Alighieri nelle lezioni di Ernesto Monaci: le liriche citate nel «De vulgari eloquentia»</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 3</b> <small>(capienza 25 posti)</small></p>	<p><b>1.3 Poesia e scienza 1</b> – Presiede <b>Alberto Casadei</b> (Università di Pisa) &lt;P&gt;</p> <p><b>Elena Muschiato</b> (Università di Bologna), <i>Sonno patologico e svenimento nell’opera di Dante: aspetti medici e letterari</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Alessandro Raffi</b> (Liceo Scientifico Statale “G. Marconi” di Carrara), <i>Embriologia e teologia mistica nel XXV canto del «Purgatorio»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Justo Hernández</b> (Universidad de La Laguna, Tenerife), <i>Dante e la medicina</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Filippo Silvestri</b> (Studio indipendente, già ENEA), <i>La tecnologia nella «Commedia» di Dante</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 4</b> <small>(capienza 50 posti)</small></p>	<p><b>1.4 La prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri tra latino e volgare</b> – Presiede <b>Concetto Del Popolo</b> (Università di Torino) &lt;D&gt;</p> <p><b>Mauro Zanchetta</b> (Studio indipendente), <i>Nuove acquisizioni per l’edizione critica della prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Bruna Lorenzin</b> (Università di Torino), <i>Il volgarizzamento della prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri letto attraverso il confronto con la fonte: il «Proemio» e l’«Inferno»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Attilio Cicchella</b> (Università di Torino), <i>Note filologiche e linguistiche intorno al volgarizzamento ashburnhamiano della prima redazione del commento alla «Commedia» di Pietro Alighieri: il «Purgatorio»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Concetto Del Popolo</b> (Università di Torino), <i>Strategie traduttive e tratti linguistici del volgarizzatore della prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri: il «Paradiso»</i> &lt;D&gt;</p>
<p><b>Aula 5</b> <small>(capienza 35 posti)</small></p>	<p><b>1.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 1</b> – Presiede <b>Enrico Cirelli</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Claudia Lamanna</b> (Università di Bologna) e <b>Giulia Marsili</b> (Università di Bologna), <i>Riuso dell’antico a Ravenna tra il XIII e il XIV secolo: il caso dei materiali lapidei</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Giovanna Bianchi</b> (Università di Siena), <i>“Tu dei saper chi’i fui conte Ugolino”. Archeologia dell’ascesa di una famiglia aristocratica</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>M. Cristina Carile</b> (Università di Bologna) e <b>Elisa Tosi Brandi</b> (Università di Bologna), <i>La casula di Rinaldo da Concorrezzo (1321). Riflessioni su circolazione e produzione di seta e vesti nelle corti al tempo di Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Enrico Cirelli</b> (Università di Bologna) e <b>Marco Orlandi</b> (Università di Padova), <i>Le forme e le strutture delle città italiane al tempo di Dante</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 6</b> <small>(capienza 10 posti)</small></p>	<p><b>1.6 “Amica sollicitudo”: lavori in corso nella Biblioteca Capitolare di Verona</b> – Presiede <b>Paolo Pellegrini</b> (Università di Verona) &lt;D&gt;</p> <p><b>Donatella Tronca</b> (Università di Verona), <i>La catalogazione analitica dei manoscritti come strumento e metodo di ricerca</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Giacomo Marchioro</b> (Università di Verona) e <b>Alessandro Saletti</b> (Università di Verona), <i>Dal codice manoscritto al codice binario: progetto di catalogazione elettronica e digitalizzazione dei manoscritti</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Andrea Brugnoli</b> (Sistema Bibliotecario dell’Ateneo di Verona), <i>La restituzione dell’Archivio capitolare</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Enrico Zanetti</b> (Università di Verona), <i>L’ordinamento e lo studio dell’archivio privato di Luigi Simeoni</i> &lt;D&gt;</p>

Sessione 2: giovedì 16 settembre, ore 10.30 – 12.00	
<p><b>Aula Tumidei</b> (capienza 48 posti)</p>	<p><b>2.1 Dante e la cultura del suo tempo 2. Cultura scientifico-filosofica</b> – Presiede <b>Michelangelo Zaccarello</b> (Università di Pisa) &lt;P&gt;</p> <p><b>Luca Lombardo</b> (Università di Venezia - Concordia University Montreal), <i>Per la formazione retorico-grammaticale e filosofica di Dante: memoria classica e notariato a Firenze</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Lorenzo Dell’Oso</b> (Trinity College Dublin), <i>“Un dice che la luna si ritorse [...] e s’interpuose” («Par.» XXIX, 97-99): astronomia, filosofia e teologia nella Firenze dantesca</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Giulia Gaimari</b> (Università di Bologna), <i>Dante e la tradizione delle quattro virtù cardinali: prime ricognizioni</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Paola Ureni</b> (City University New York), <i>Dante e la cultura medica: per una presenza galenica nella «Commedia» e oltre</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 2</b> (capienza 16 posti)</p>	<p><b>2.2 Letture dantesche fra Otto e Novecento</b> – Presiede <b>Marco Veglia</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Francesca Speranza</b> (Università di Pisa), <i>Aspetti della dimensione individuale e privata del dantismo tra gli intellettuali esuli in epoca risorgimentale</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Domenico Fadda</b> (Università per Stranieri di Perugia), <i>Bernardo Bellini e la riscrittura a rima obbligata dell’«Inferno» in occasione delle celebrazioni dantesche del 1865</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Anna Pellegrino</b> (Università di Bologna), <i>Dante nelle «Vite d’Illustri italiani narrate al popolo»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Alberto Malfitano</b> (Università di Bologna), <i>Dante a Ravenna a inizio Novecento</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 3</b> (capienza 25 posti)</p>	<p><b>2.3 Poesia e scienza 2</b> – Presiede <b>Alberto Casadei</b> (Università di Pisa) &lt;P&gt;</p> <p><b>Antonio Raschi</b> (CNR-Istituto per la Bioeconomia), <i>Tracce dei fuochi naturali dell’Appennino nei testi danteschi</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Anna Maria Vanalesti</b> (Studiosa indipendente / Società Dante Alighieri), <i>Il firmamento di Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Giuseppe De Cesaris</b> (Studioso indipendente), <i>“presentis oraculj seriem” e congiunzione Giove-Saturno _tripla_ del 1305-1306</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Giovanni Antonio Fighera</b> (Università di Milano), <i>Simbologie numeriche e collocazione dei santi nei canti del «Paradiso». Un viaggio nello spazio (verso l’Empireo) e nel tempo (verso l’incarnazione)</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 4</b> (capienza 50 posti)</p>	<p><b>2.4 Antica esegesi dantesca: prospettive di ricerca e pubblicazioni future</b> – Presiede <b>Rino Caputo</b> (Università di Roma Tor Vergata) &lt;D&gt;</p> <p><b>Giuseppe Alvino</b> (Scuola Superiore Meridionale – Università di Napoli Federico II), <i>La «Commedia» secondo Pietro Alighieri. Le redazioni posteriori del «Comentum»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Diego Parisi</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Le glosse latine dell’Anonimo Lombardo</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Thomas Persico</b> (Università di Bergamo), <i>Il commento di Alberico da Rosciate alla «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Calogero Giorgio Priolo</b> (Università di Torino), <i>Commenti cinquecenteschi alla «Commedia» e loro (s)fortuna</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 5</b> (capienza 35 posti)</p>	<p><b>2.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 2</b> – Presiede <b>Sauro Gelichi</b> (Università Ca’ Foscari di Venezia) &lt;P&gt;</p> <p><b>Franco Franceschi</b> (Università di Siena), <i>Le città dell’Italia centro-settentrionale fra Due e Trecento: aspetti economici e sociali</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Vasco La Salvia</b> (Università “G. D’Annunzio”, Chieti-Pescara), <i>Organolessi, linguaggio ed efficienza tecnica in Dante e nella pratica artigianale</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Laura Pasquini</b> (Università di Bologna), <i>Suggestioni dantesche fra i mosaici medievali di Ravenna</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 6</b> (capienza 10 posti)</p>	<p><b>2.6 Gesti e parole nell’opera di Dante</b> – Presiede <b>Anna Chisena</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Marianna Villa</b> (Università di Milano), <i>I gesti nella «Commedia»</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Barbara Fanini</b> (Accademia della Crusca – Università degli Studi di Firenze), <i>Definire la creatività linguistica dantesca</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Paola Tricomi</b> (Scuola Normale, Pisa), <i>Il potere del “libro” sull’anima secondo la Commedia di Dante</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Chiara Caputi</b> (City University of New York), <i>Le origini e lo sviluppo dell’autoesegesi dantesca: dalla «Vita Nova» al «De Vulgari Eloquentia»</i> &lt;D&gt;</p>

<b>Sessione 3: giovedì 16 settembre, ore 12.00 – 13.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b> <small>(capienza 48 posti)</small>	<p><b>3.1 Dante e la cultura del suo tempo 3. Cultura religiosa</b> – Presiede <b>Anna Pegoretti</b> (Università di Roma Tre) &lt;D&gt;</p> <p><b>Mira Mocan</b> (Università di Roma Tre), <i>Dante e l'esegesi medievale, fra testo e immagine</i> &lt;D&gt;  <b>Matteo Maselli</b> (Università di Macerata), <i>Sincretismo allegorico: fabula, historia, escatologia. Allegoresi in/di «Inferno» XV</i> &lt;P&gt;  <b>Igor Candido</b> (Trinity College Dublin), <i>Dante “Iudens” e la fine di Beatrice</i> &lt;P&gt;  <b>Helena Phillips-Robins</b> (University of Cambridge), <i>Pregghiera e silenzio alla fine del «Paradiso»</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula 2</b> <small>(capienza 16 posti)</small>	<p><b>3.2 Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento</b> – Presiede <b>Elena Maiolini</b> (Ca' Foscari Venezia – Vittoriale degli Italiani) &lt;P&gt;</p> <p><b>Luciana Pasquini</b> (Università d'Annunzio di Chieti-Pescara), <i>Le “altre” Francesche dell'Ottocento romantico</i> &lt;D&gt;  <b>Matilde Esposito</b> (Università di Roma – Sorbonne Université), <i>“La libertà, la pace / Dell'Italia fu sempre il mio sospiro” Per una lettura della Francesca da Rimini di F.S. Salvi</i> &lt;D&gt;  <b>Paolo Colombo</b> (Università di Trento), <i>“Conobbi il padre degl'itali carmi”: La Francesca da Rimini e il dantismo di Silvio Pellico</i> &lt;P&gt;  <b>Elena Maiolini</b> (Ca' Foscari Venezia – Vittoriale degli Italiani), <i>“Io pregherò per la sua pace”. Poetica della malinconia ed estetica del sacrificio nella Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 3</b> <small>(capienza 25 posti)</small>	<p><b>3.3 Poesia, politica e religione nella «Commedia»</b> – Presiede <b>Enrico Faini</b> (Università di Firenze) &lt;P&gt;</p> <p><b>Federico Rossi</b> (Studio indipendente), <i>“Se non fosse il gran prete, a cui mal prenda!”: sacro e politica nel canto XXVII dell'«Inferno»</i> &lt;P&gt;  <b>Vincenzo Vitale</b> (Università di Basilea), <i>I guerrieri fraudolenti dell'ottava bolgia</i> &lt;P&gt;  <b>Gianluca Caccialupi</b> (Trinity College Dublin), <i>Dante tra “crux transmarina” e “crux cismarina”: l'idea di crociata nella «Commedia»</i> &lt;P&gt;  <b>Nicol Fantappiè</b> (Università di Bologna), <i>Profetismo, pellegrinaggio e crociata nel «Paradiso»</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 4</b> <small>(capienza 50 posti)</small>	<p><b>3.4 Dante “minore” come ispirazione e modello alternativo nella letteratura e nella trattatistica del Rinascimento (1450-1600)</b> – Presiede <b>Simon Gilson</b> (University of Oxford) &lt;D&gt;</p> <p><b>Francesco Feriozzi</b> (University of Oxford), <i>Dante come ispiratore e “strumento” della provenzalistica del Cinquecento</i> &lt;P&gt;  <b>Maria Clotilde Camboni</b> (University of Oxford), <i>Le opere di Dante come fonte storico-letteraria tra Quattro e Cinquecento</i> &lt;P&gt;  <b>Laura Banella</b> (University of Oxford), <i>I “canzonieri di Dante” come “liber” archetipico tra Tre e Cinquecento</i> &lt;P&gt;  <b>Simon Gilson</b> (University of Oxford), <i>Qualche appunto sulla presenza del «Convivio» nei commentatori petrarcheschi (XVI sec.)</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula 5</b> <small>(capienza 35 posti)</small>	<p><b>3.5 Dante fra Caucaso, Iran e Babilonia</b> – Presiede <b>Andrea Piras</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Davide S. Amore</b> (I.C.S. “G. D'Annunzio”, Motta Sant'Anastasia, CT), <i>La legge del contrappasso: da Ibn Sina (Avicenna) e i mistici sufi persiani alla «Commedia» di Dante</i> &lt;P&gt;  <b>Prof. Sona Haroutyunian</b> (Università Ca' Foscari, Venezia), <i>Il viaggio di Dante nell'inferno armeno</i> &lt;P&gt;  <b>Pietro Mander</b> (Università di Napoli “L'Orientale”), <i>Gilgamesh e Dante: due itinerari alla ricerca dell'immortalità</i> &lt;P&gt;  <b>Paolo Ognibene</b> (Università di Bologna), <i>L'Aldilà dei Narti: istruzioni per entrarci e, a volte, uscirne</i> &lt;P&gt;  <b>Andrea Piras</b> (Università di Bologna), <i>Beatrice e Daēnā: confronti tipologici con la guida spirituale dell'aldilà zoroastriano</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 6</b> <small>(capienza 10 posti)</small>	<p><b>3.6 Suoni, immagini e colori fra metafora, realtà e memoria</b> – Presiede <b>Kristina Landa</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Anne-Gaëlle Cuif</b> (Università degli Studi di Torino – Université de Tours), <i>“Sì dolcemente udissi...” - La dolcezza salvifica della musica nella «Divina Commedia»</i> &lt;D&gt;  <b>Marco Sartor</b> (Università di Parma), <i>“Noi che tignemmo il mondo di sanguigno”. Cultura materiale e colori nella Commedia</i> &lt;D&gt;  <b>Rossella Terracciano</b> (Università di Salerno), <i>Per correr miglior acque: l'uso dell'immagine del fiume e del mare nella «Comedia»</i> &lt;D&gt;  <b>Eduard Vilella</b> (Universidad Autònoma Barcelona), <i>Arte-memoria-effetto nel sistema purgatoriale</i> &lt;D&gt;</p>

<b>Sessione 4: giovedì 16 settembre, ore 15.00 – 16.30</b>	
<b>Aula Tumidei</b> (capienza 48 posti)	<p><b>4.1 Prime notizie dal cantiere HDN (Hypermedia Dante Network)</b> – Presiede <b>Michelangelo Zaccarello</b> (Università di Pisa) &lt;P&gt;</p> <p><b>Gaia Tomazzoli</b> (Università di Pisa), <i>Dalla concettualizzazione all'immissione dei dati: riflessioni a margine di un progetto digitale sull'intertestualità</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Leonardo Canova</b> (Università di Pisa), <i>Tra allegoria ed enciclopedia: fonti per l'interpretazione della fauna della «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Anna Gabriella Chisena</b> (Università di Bologna), <i>Le fonti letterarie, scientifiche e filosofiche della prima redazione del «Comentarium» di Pietro Alighieri: primi spogli sull'«Inferno»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Giuseppe Andrea Liberti</b> (Università di Napoli Federico II), <i>Leggere Dante con Dante: primi sondaggi sul commento all'«Inferno» di Luigi Pietrobono</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 2</b> (capienza 16 posti)	<p><b>4.2 Riscritture dantesche nel Novecento</b> – Presiede <b>Nataschia Tonelli</b> (Università di Siena) &lt;P&gt;</p> <p><b>Annalisa Guzzardi</b> (École Normale Supérieure de Paris), <i>Dante Alighieri e Pier Paolo Pasolini: autori della complessità</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Ariel Ragaiolo</b> (Università di Bologna), <i>Il «trasumanar» come cifra stilistica di San Paolo in Dante e in Pasolini</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Clara Santarelli</b> (Università di Bologna), <i>Echi e memorie di «Inferno» V nella poesia di Amelia Rosselli</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Elena Grazioli</b> (Università di Pisa), <i>«Oh Béatrice, dolce guida». La dislocazione operata da Giovanni Giudici: una «beatitudine infelice» e interamente terrena</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 3</b> (capienza 25 posti)	<p><b>4.3 Fra città e corte, Dante e le tappe dell'esilio</b> – Presiede <b>Daragh O'Connell</b> (University College Cork) &lt;P&gt;</p> <p><b>Armando Antonelli</b> (Ricercatore indipendente), <i>Bologna, la Pars Alborum e Dante nei primi anni dell'esilio</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Matteo Ottaviani</b> (McGill University), <i>Dante a Forlì: tra poetica e politica</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Meghri Doumanian</b> (McGill University), <i>La scala di Dante a Verona: la corte scaligera e l'incontro con le tre religioni</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Daniele Bortoluzzi</b> (Università di Firenze), <i>Dante, Ravenna e la Romagna</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula 4</b> (capienza 50 posti)	<p><b>4.4 Novità per l'esegesi trecentesca alla «Commedia»</b> – Presiede <b>Valentina Rovere</b> (University of Helsinki) &lt;P&gt;</p> <p><b>Alessandra Forte</b> (Scuola Normale Superiore di Pisa), <i>Le chiose della «Commedia» ms. 10057 (Madrid, Biblioteca Nacional): identificazione e prime ipotesi</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Natale Vacalebri</b> (University of Pennsylvania, Philadelphia), <i>Riscoprire il «Paradiso». Il commento alla «Commedia» di Guglielmo Maramauro nella copia della princeps folignate della Cornell University</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Niccolò Gensini</b> (Università di Bologna / Universität Zürich), <i>Ritratti francesi e provenzali in Benvenuto da Imola e nei commentatori trecenteschi della «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Chiara Ceccarelli</b> (Scuola Superiore Meridionale di Napoli), <i>Dante, Benvenuto e il «De casibus» di Giovanni Boccaccio</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 5</b> (capienza 35 posti)	<p><b>4.5 Iconografia e immaginario dell'alterità corporea: monumentalità, ibridismo e antropofagi</b> – Presiede <b>Francesca Roversi Monaco</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna), <i>Identità ibride e metamorfosi nell'«Inferno»: la «bestialità» di Vanni Fucci e di altri dannati</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Angelica Aurora Montanari</b> (Università di Bologna), <i>La divorazione cranica nei codici miniati della «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Giulia Ottaviani</b> (Università di Bologna), <i>I Giganti: iconografia e immaginario del mito classico tra antichità e Medioevo</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Michael Benfatti</b> (Università di Bologna), <i>Monumentalità e sofferenza: percepire le architetture</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula 6</b> (capienza 10 posti)	<p><b>4.6 Aspetti della ricezione di Dante fra Cinque e Ottocento</b> – Presiede <b>Anna Pellegrino</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Alessio Pisu</b> (Universidad Complutense de Madrid), <i>La poesia svela un mondo nuovo. Cristoforo Colombo, Amerigo Vespucci e Pedro Sarmiento de Gamboa all'ombra dell'Ulisse di Dante</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Agovino Teresa</b> (Università Mercatorum), <i>Da Manfredi a don Rodrigo. Suggestioni dantesche in Manzoni</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Patrizia Di Patre</b> (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>Dante in musica: linee d'ispirazione in libretti d'opera ed autori romanzi</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Valentina Petrini</b> (Studiosa indipendente), <i>La Filologia dantesca dell'Ottocento: il metodo «Dante spiegato con Dante» tra esaltazioni e condanne</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula informatica</b> (capienza 21 posti)	<p><b>4.7 Poesia, Scrittura e teologia nell'opera di Dante</b> – Presiede <b>Nicolò Maldina</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Annarita Placella</b> (Università di Roma Tre), <i>«Visione» e «Transfigurazione» nella «Vita Nova»</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Matteo Cazzato</b> (Università di Trento), <i>La speranza di un pellegrino attraverso la «città dolente»: dal finale della «Vita Nova» all'Eden</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Antonio Soro</b> (Studioso indipendente), <i>«Non sono forse dodici del ore del giorno?». Ispirazione giovannea e sapienziale per la similitudine di «Pd» X,139-144</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Massimo Seriacopi</b> (ISIST Russell-Newton di Scandicci, FI), <i>Notazioni sull'angeologia dantesca (con l'ausilio di commenti inediti)</i> &lt;D&gt;</p>

<b>Sessione 5: giovedì 16 settembre, ore 16.30 – 18.00</b>	
<b>Aula Tumidei</b> (capienza 48 posti)	<p><b>5.1 Dante tra materialità e immaterialità</b> – Presiede <b>Heather Webb</b> (University of Cambridge) &lt;P&gt;</p> <p><b>Alessia Carrai</b> (University of Cambridge), <i>“Verso Parnaso a ber ne le sue grotte”: tra sete sapienziale e ispirazione poetica</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Aistė Kiltinavičiūtė</b> (University of Cambridge), <i>Materialità e immaterialità sulla cornice degli iracondi («Purgatorio» 15 e 17)</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>George Rayson</b> (University of Cambridge), <i>La materialità dei singoli usi: hapax legomena in rima nella «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Jonny C. Wiles</b> (University of Cambridge), <i>“Non posso tacere”: la materialità della confessione in «Inferno» XIII</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 2</b> (capienza 16 posti)	<p><b>5.2 Illustrazioni dantesche</b> – Presiede <b>Gian Luca Tusini</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Giovanna Corazza</b> (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Il Garda dantesco. Una cartografia in terzine («Inf.» XX 61-93)</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Silvia Argurio</b> (Università Roma Tre), <i>Passaggio sulle acque: le illustrazioni a «Purgatorio» I</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Beatriz Ginés Fuster</b> (Universitat de València), <i>Ricordati di me: Pia de’ Tolomei nell’arte del XIX secolo. Immagine e mito</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Silvana Mascioli</b> (Artista), <i>Dal Punto Spirituale in Dante Alighieri al Punto Fisico in Leonardo da Vinci: un progetto d’arte contemporanea di Silvana Mascioli</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 3</b> (capienza 25 posti)	<p><b>5.3 Letture infernali</b> – Presiede <b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Giulia Bonaldi</b> (Trinity College of Dublin), <i>Lacrime e sangue: un’interpretazione del pianto di Lucifero («Inf.» XXXIV, 53-54)</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Eszter Draskóczy</b> (Accademia Ungherese delle Scienze), <i>Il contrappasso nei testi visionari prima di Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Filippo Fabbriatore</b> (City University of New York), <i>“Così s’osserva in me lo contrappasso”: una questione aperta</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Carsten Schmieder</b> (Ricercatore indipendente), <i>Dante e il suo esilio nella Lunigiana</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 4</b> (capienza 50 posti)	<p><b>5.4 Dante a teatro</b> – Presiede <b>Sebastiana Nobili</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Andrea Simone</b> (Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara), <i>Dante in scena. Percorsi di una ricezione: dalla fine dell’ “Ancien Régime” al Grande Attore</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Lorenzo Bandini</b> (Università di Bologna), <i>La «Commedia» di Dante nella rappresentazione del Teatro delle Albe di Ravenna. Alcuni spunti</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Sara Fontana</b> (Università di Verona – Ghent University), <i>Fedeli d’amore, dal 300 ai giorni nostri. Le ultime ore di Dante in scena</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Enrica Renata Leydi</b> (Università di Bologna), <i>Dante appeso a un filo. Un adattamento per marionette della «Divina Commedia»</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 5</b> (capienza 35 posti)	<p><b>5.5 La ricerca secolare del volto di Dante</b> – Presiede <b>Alfredo Cottignoli</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Giorgio Gruppioni</b> (Università di Bologna), <i>La ricerca di Dante “in carne e ossa”</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Francesca Zangari</b> (INPEF - Istituto Nazionale di Pedagogia Familiare) e <b>Chantal Milani</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Ricostruzione della mandibola mancante di Dante Alighieri</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Chantal Milani</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Ricostruzione facciale forense del volto di Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Elisabetta Cilli</b> (Università di Bologna), <i>Il potenziale contributo della genomica alla ricostruzione del profilo biologico di Dante</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 6</b> (capienza 10 posti)	<p><b>5.6 A Journey into Dante’s Theory of Knowledge</b> – Presiede <b>Giulia Gaimari</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Eleonora Buonocore</b> (University of Calgary), <i>The Poet’s Forgotten Dream: Dante’s Oblivious Memory in «Paradiso» XXIII</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Aniello Di Iorio</b> (University of Wisconsin – Madison), <i>Two Scientific Theories of Dante’s Memory in Inferno V, VI &amp; XVII</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Emilia Di Rocco</b> (Sapienza Università di Roma), <i>From the region of unlikeness to the vision of God: Dante’s journey as prodigal son in the «Commedia»</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Humberto González Chávez</b> (Coastal Carolina University), <i>“Trasumanar significar per verba”: The Resurrection of the Body in Dante’s «Paradiso»</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula informatica</b> (capienza 21 posti)	<p><b>5.7 Prospettive critiche e filologiche sull’opera di Dante e sulla sua ricezione</b> – Presiede <b>Elisa Tosi Brandi</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Michele Curnis</b> (Universidad Carlos III de Madrid), <i>Il manoscritto Madrid, BNE, VITR 23/3: un esemplare della «Commedia» “del Cento”, tra p &lt;D&gt; rità testuali e figurative</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Arianna Capirossi</b> (Università di Bologna), <i>Un episodio della fortuna di Dante nel Quattrocento: la «Nuova opera» di Giovanni &lt;D&gt; ilcanti</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Ilaria Ottria</b> (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Tra imbestiamento e deificazione. Il Glauco di Dante, Della Casa e Tasso</i> &lt;D&gt;</p>

Sessione 6: venerdì 17 settembre, ore 9.00 – 10.30	
Aula Tumidei <small>(capienza 48 posti)</small>	<p><b>6.1 Ritmi, parole, numeri: indagini linguistiche, stilistiche e retoriche</b> – Presiede <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Nicola Esposito</b> (University of Notre Dame), <i>Studi preliminari sull'uso del cursus nel «Convivio» di Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Ryan Pepin</b> (Fondazione Ezio Franceschini), <i>Ancora sulle "figure ritmiche" in Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Anna Pia Filotico</b> (Sorbonne Université, Paris), <i>Asimmetrie numerologiche dantesche: note per una proposta di rilettura di alcuni elementi della «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Antonio Borrelli</b> (Università di Pisa), <i>La visione del suono: scrittura della sonorità attraverso le immagini nell'opera dantesca</i> &lt;P&gt;</p>
Aula 2 <small>(capienza 16 posti)</small>	<p><b>6.2 Lectura Dantis Orientalis</b> – Presiede <b>Brian K. Reynolds</b> (Università Fu Jen, Taiwan) &lt;D&gt;</p> <p><b>Brian K. Reynolds</b> (Università Fu Jen, Taiwan), <i>Le albe figurali di Dante: dalla selva oscura alla candida rosa</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>David Ruzicka</b> (Shinshu University, Japan), <i>La scoperta ricorrente del veltro-carta. L'uso della storia, sovrainterpretazione e le lusinghe di un Dante radicale («Inf.» I, 105)</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Emma Louise Barlow</b> (University of Technology Sydney), <i>Pertinacity on the Precipice: Dante's Cato</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Sangjin Park</b> (Busan University of Foreign Studies, South Korea), <i>Sin Ch'ae-ho's Dream Sky as a Marginal Alteration of Dante's «Comedy»</i> &lt;D&gt;</p>
Aula 3 <small>(capienza 25 posti)</small>	<p><b>6.3 Virgilio e il mondo classico</b> – Presiede <b>Giorgio Vespignani</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Matteo Cuozzo</b> (Istituto Pontificio Sant'Apollinare, Roma), <i>Dante-Titiro e la libertas di Virgilio e Catone: per una lettura comparata di «Buc.» 1 e «Purg.» 1</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Eleonora Pertusi</b> (Università di Bologna), <i>Virgilio nel Paradiso terrestre dantesco</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Valeria D'Ignazio</b> (Università di Bologna), <i>L'immagine di Atene nell'opera di Dante</i> &lt;P&gt;</p>
Aula 4 <small>(capienza 50 posti)</small>	<p><b>6.4 Fra commenti e riscritture: ricezioni dantesche nel Trecento</b> – Presiede <b>Lucia Sardo</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Marialaura Aghelu</b> (Università di Bologna-Université de Fribourg), <i>Da Dante alla Bibbia: forme del riuso nella poesia politica del Trecento</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Martina Zanghì</b> (Università per Stranieri di Siena), <i>La fortuna di Dante a Firenze nel secondo quarto del Trecento: il caso del copista di Parm</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Andrea Ferrando</b> (Università di Genova), <i>Dante poeta-teologo: ricezione e impieghi della «Commedia» nella temperie religiosa umbra tardo-trecentesca. Il caso di un poemetto sconosciuto</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Fara Autiero</b> (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), <i>Un volgarizzamento di fine Trecento delle «Chiose Filippine»: prime osservazioni sul ms. 10057 di Madrid e i suoi rapporti con il codice Oratoriano</i> &lt;P&gt;</p>
Aula 5 <small>(capienza 35 posti)</small>	<p><b>6.5 Percorsi lirici</b> – Presiede <b>Angelo Mangini</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Antonello Borra</b> (University of Vermont), <i>Echi di Guittone</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Camilla Bambozzi</b> (University of Leeds), <i>Il rapporto tra Dante e Cino da Pistoia: dai primi contatti alla "tenzone"</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Franco Costantini</b> (Sorbonne-Université, Paris - Georg-August Universität di Göttingen), <i>Beatrice, la "donna gentile" e la (ri)costruzione del soggetto</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Ottavio Brigandi</b> (Studio indipendente), <i>La Vergine zodiacale nella canzone di Dante sulle «Tre donne»</i> &lt;P&gt;</p>
Aula 6 <small>(capienza 10 posti)</small>	<p><b>6.6 Letture infernali: tra violenza e frode</b> – Presiede <b>Angelica Montanari</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Nicola Lorenzo Barile</b> (Renaissance Society of America), <i>«La tua ragione... assai ben distingue/questo baràtro e 'l popol che' possiede». Il sistema etico-penale dell'Inferno dantesco e il caso della condanna degli usurari</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Vincenzo Lisciani Petrini</b> (Sapienza Università di Roma), <i>«In taverna coi ghiottoni»: Il sapiente deriso: l'archetipo del sapiente nel pozzo nella «Commedia» dai ludi diabolici («Inf.» XXI-XXIII) alla novellistica dantesca</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Fabiano Bellina</b> (Università di Siena), <i>«E contra 'l suo fattore alzò le ciglia». Una riflessione sul titanismo di Capaneo e Vanni Fucci</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Vittorio Capuzza</b> (Università Europea di Roma), <i>Dirette assonanze omeriche nell'Ulisse di Dante («Inf.» XXVI)</i> &lt;D&gt;</p>

<b>Sessione 7: venerdì 17 settembre, ore 10.30 – 12.00</b>	
<b>Aula Tumidei</b> (capienza 48 posti)	<p><b>7.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 1. Cultura religiosa e cultura classica in Dante</b> – Presiede <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna), <i>Il progetto “Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe”</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Maria Maślanka-Soro</b> (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), <i>Cultura classica e cristiana nella rappresentazione dantesca di Virgilio</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Nicolò Maldina</b> (Università di Bologna), <i>Dante e l’enciclopedismo dei predicatori. Guglielmo Peraldo, Giovanni da san Gimignano, Servasanto da Faenza</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Bernhard Huss</b> (Freie Universität Berlin), <i>La figura di Catone e la riflessione sullo stoicismo da Dante a Petrarca</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 2</b> (capienza 16 posti)	<p><b>7.2 Dall’ “infima lacuna dell’universo” a “lo raggio divino”: un itinerario filosofico e teologico nell’opera di Dante</b> – Presiede <b>Filippo Contin</b> (IPSEOA “Elena Cornaro”, Jesolo) &lt;P&gt;</p> <p><b>Francesco Binotto</b> (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Dante e la nozione di “materia”</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Fabio Zanin</b> (Liceo “G.B. Brocchi”, Bassano del Grappa), <i>“Honor Imperii”: una rivisitazione della “teoria dei due soli” della «Monarchia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Filippo Contin</b> (IPSEOA “Elena Cornaro”, Jesolo), <i>“Per che si vede che le infernali Intelligenze dallo aspetto di questa bellissima sono private): Dante e l’antropologia infernale</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Andrea Possamai</b> (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Dante e l’onnipotenza divina</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 3</b> (capienza 25 posti)	<p><b>7.3 Questioni di poetica, retorica e diritto</b> – Presiede <b>Raffaele Savigni</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Veronica Dadà</b> (Università di Pisa), <i>Il nome di poeta in Dante. Aggiornamenti nel cantiere del “Vocabolario dantesco latino”</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Carlo Raggi</b> (Società Dante Alighieri, La Spezia), <i>Dante Alighieri e il “talkhīs” averoistico alla «Poetica» di Aristotele</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Helóisa Abreu de Lima</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Appunti sulle sententiae nella «Commedia» e sulla loro ricezione fra i commentatori trecenteschi</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Francesco Salvestrini</b> (Università di Firenze), <i>Il volgare e la legge. Dalle teorizzazioni dantesche alla prassi normativa nell’Italia del Trecento</i> &lt;P&gt;</p>
<b>Aula 4</b> (capienza 50 posti)	<p><b>7.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 1</b> – Presiede <b>Elisa Tosi Brandi</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Ettore Maria Grandoni</b> (Università di Aix-Marseille), <i>Le luci dell’intelletto e la libertà del peccato: libero arbitrio e volizione umana tra le fonti francescane e la «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Emanuele Di Silvestro</b> (Università di Macerata), <i>“Iam garrulus factus sum”. Dante e la sgradevolezza del profeta</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Paolo Andreoni</b> (Ricercatore indipendente), <i>Come un “Dio incarnato”. Mistica e profezia nella «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Matteo Leonardi</b> (Università degli Studi di Torino), <i>Un’esegesi scritturale di «Inf.» III, 50-51: l’eco di Gn 18, 1-3</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula 5</b> (capienza 35 posti)	<p><b>7.5 Dante e la tradizione lirica I</b> – Presiedono <b>Marco Grimaldi</b> (Sapienza Università di Roma) e <b>Roberto Rea</b> (Università di Roma Tor Vergata) &lt;P&gt;</p> <p><b>Federico Ruggiero</b> (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>Nella “periferia” della tradizione settentrionale</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Lorenzo Giglio</b> (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>La tradizione “per estratto” della «Vita nuova»: un problema aperto</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Daide Pettinari</b> (Università di Siena – OVI), <i>Le versioni stravaganti di “Chi della pelle del monton fasciasse” («Fiore» 97) e la questione della povertà</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Andrea Beretta</b> (Opera del Vocabolario Italiano, CNR-OVI), <i>Implicazioni macrostrutturali e varianti testuali per le canzoni di Dante: il caso del codice di Nicolò de’ Rossi (e della famiglia g)</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula 6</b> (capienza 10 posti)	<p><b>7.6 Visioni infernali 2: nel ghiaccio del Cocito</b> – Presiede <b>Sabrina Ferrara</b> (Université de Tours) &lt;P&gt;</p> <p><b>Simone Barlettai</b> (Ricercatore indipendente), <i>Pietà e magnanimità nell’«Inferno»: la vicenda del Conte Ugolino</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Sergio Audano</b> (Liceo Classico di Chiavari, Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico “Emanuele Narducci” di Sestri Levante), <i>Cassio “membruto” (Inf. 34, 67). Un equivoco dantesco</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Mirco Cittadini</b> (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>Lucifero, il verme e la scala</i> &lt;D&gt;</p>
<b>Aula informatica</b> (capienza 21 posti)	<p><b>7.7 Visioni e interpretazioni dantesche</b> – Presiede <b>Marco Veglia</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Riccardo Antonangeli</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Astri, divinazione e racconto nella «Commedia»</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Massimo Desideri</b> (Società Editrice Dante Alighieri), <i>Il “falso” e “vero” Dante. Spunti per una lettura alternativa e impopolare del poema dantesco</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Marino Alberto Balducci</b> (Università di Stettino, Polonia), <i>Omosessualità dall’Inferno al Paradiso nella «Divina Commedia»</i> &lt;D&gt;</p>

Sessione 8: venerdì 17 settembre, ore 12.00 – 13.30	
<p><b>Aula Tumidei</b> (capienza 48 posti)</p>	<p><b>8.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 2. Filosofie morali, riflessioni politiche, prospettive epistemologiche –</b> Presiede <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Giulia Gaimari</b> (Università di Bologna), <i>Retorica della giustizia e filosofia stoica in Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Juan Varela-Portas de Orduña</b> (Universidad Complutense de Madrid), <i>L'alchimia nella decima bolgia: fra epistemologia e politica</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Carlota Cattermole</b> (Universidad Complutense de Madrid), <i>Dante e i falsari, tra politica e medicina</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 2</b> (capienza 16 posti)</p>	<p><b>8.2 Nuovi sguardi su Dante –</b> Presiede <b>Angelo Mangini</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Gianni Vacchelli</b> (Università Statale di Milano), <i>Dante bambino, Dante e i bambini</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Tamanta Angelini</b> (LUMSA, Roma), <i>Il sacro al femminile nella «Commedia» di Dante</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Gabriella M. Di Paola Dollorenzo</b> (LUMSA, Roma), <i>Dante e i Papi: da Pio II Piccolomini a Papa Francesco</i> &lt;D&gt;</p>
<p><b>Aula 3</b> (capienza 25 posti)</p>	<p><b>8.3 Dante e Virgilio: incontri, abbracci, percorsi –</b> Presiede <b>Heather Webb</b> (University of Cambridge) &lt;P&gt;</p> <p><b>Alessandra Mantovani</b> (Università di Modena-Reggio), <i>«Trattando l'ombre come cosa salda» («Purg.» XXI 136). Nostalgia del corpo e abbracci mancati negli incontri con i maestri tra Inferno e Purgatorio</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Ruoci Song</b> (Università di Bologna), <i>Gli abbracci nella «Commedia»</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Riccardo Zerbetto</b> (Centro Studi Terapia della Gestalt), <i>Il Virgilio dantesco come antecedente e “figura” della psicoterapeuta</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 4</b> (capienza 50 posti)</p>	<p><b>8.4 Cosa abbiamo imparato preparando l'edizione della «Commedia» di Dante –</b> Presiede <b>Paolo Trovato</b> (Università di Ferrara) &lt;P&gt;</p> <p><b>Elisabetta Tonello</b> (eCampus), <i>Per una fenomenologia della contaminazione</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Martina Cita</b> (Università di Ferrara), <i>La contaminazione dagli “scriptoria” alle tipografie: i casi della «Commedia» e dei «Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio» di Machiavelli</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Elena Niccolai</b> (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Dalle Petrose al poema: la prosodia della «Commedia» secondo la lezione dei codici settentrionali</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Federico Marchetti</b> (Università di Ferrara), <i>I copisti attraverso i secoli: un nuovo metodo per lo studio degli “Scribal Habits”</i> &lt;D&gt;</p>
<p><b>Aula 5</b> (capienza 35 posti)</p>	<p><b>8.5 Dante e la tradizione lirica II –</b> Presiedono <b>Marco Grimaldi</b> (Sapienza Università di Roma) e <b>Roberto Rea</b> (Università di Roma Tor Vergata) &lt;P&gt;</p> <p><b>Francesca Cupelloni</b> (Università degli Studi di Salerno), <i>In lode di Dante. Capitolo e sonetto di Antonio Pucci</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Alessandro Pilosu</b> (Sapienza Università di Roma - Université de Fribourg), <i>Una canzone spuria in lode di Enrico VII</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Irene Tani</b> (Scuola Superiore Normale), <i>Dante nei canzonieri del Quattrocento</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Anna Scafaro</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 6</b> (capienza 10 posti)</p>	<p><b>8.6 Dante nel Novecento –</b> Presiede <b>Alberto Malfitano</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Maria Cristina Di Cioccio</b> (Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio”, Chieti-Pescara), <i>Beata Beatrix in D’Annunzio, Gozzano, Pavese</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Matheus Silva Vieira</b> (Scuola Superiore Meridionale, Università degli Studi di Napoli Federico II), <i>Un aleph e alcune deliri sudamericani. Dante Alighieri nell’opera di Machado de Assis e di Jorge Luis Borges</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Lorenzo Bastida</b> (Studio indipendente), <i>Le vie di salvezza: nuove proposte per il Dante di Primo Levi</i> &lt;D&gt;</p>
<p><b>Aula informatica</b> (capienza 21 posti)</p>	<p><b>8.7 Dante nel mondo: traduzioni e ricezioni dantesche –</b> Presiede <b>Kristina Landa</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Jacob Blakesley</b> (University of Leeds), <i>La circolazione globale della “Commedia”</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Monika Šavelová</b> (Università di Nitra Costantino il Filosofo), <i>La fortuna di Dante in Slovacchia</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Chiel Monzone</b> (Studio indipendente), <i>Dante tradotto: la «Divina Commedia» in siciliano</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Marina S.Samarina</b> (Università Statale di San Pietroburgo) e <b>Igor J.Schaub</b> (Accademia di Scienze della Federazione Russa), <i>Presentazione dell’antologia «Dante: pro et contra. Personalità e retaggio dantesco nella valutazione dei pensatori, scrittori e studiosi russi», a cura di M. Samarina e I. Schaub, vol. III</i> &lt;D&gt;</p>



Sessione 9: venerdì 17 settembre, ore 15.00 – 16.30	
<p><b>Aula Tumidei</b> (capienza 48 posti)</p>	<p><b>9.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 3. Culture scientifiche e rappresentazioni della natura</b> – Presiede <b>Giuseppe Ledda</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Chiara Cappuccio</b> (Universidad Complutense de Madrid), <i>Paesaggi sonori e culture musicali in Dante</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Anna Gabriella Chisena</b> (Università di Bologna), <i>L'astronomia del «Convivio»: autori, fonti e immagini</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Valentina Rovere</b> (Helsingin Yliopisto), <i>Echi danteschi tra le voci del «De montibus» di Giovanni Boccaccio</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 2</b> (capienza 16 posti)</p>	<p><b>9.2 Modelli biblici e cultura religiosa nella «Commedia»</b> – Presiede <b>Angelica Montanari</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Max Matukhin</b> (Princeton University), <i>Fra confessione e «Confessioni»: Dante e la tradizione penitenziale</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Dávid Falvay</b> (Università Eötvös Loránd [ELTE], Budapest), <i>Dante e le «Meditationes Vitae Christi»</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Andrea Quaini</b> (University of Wisconsin, Madison), <i>Il profeta e la città: il profeta Geremia nella «Commedia» di Dante</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Gisella Governi</b> (Brown University), <i>Coreografie dantesche e tradizioni confraternali</i> &lt;D&gt;</p>
<p><b>Aula 3</b> (capienza 25 posti)</p>	<p><b>9.3 Traduzioni e ricezioni dantesche</b> – Presiede <b>Kristina Landa</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Valentina Petaros</b> (Società Dante Alighieri, Capodistria), <i>La «Divina» in sloveno. La «komedija» di Dante nella traduzione di Jože Debevec con analisi delle varianti</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Lisa Amicone</b> (Université de Liège), <i>«Et par les rimes de cette Comédie...» Alcuni esempi di traduzioni francesi a confronto</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Kristina Landa</b> (Università di Bologna), <i>Aspetti «bizzarri» nella storia delle traduzioni russe della «Commedia» tra l'Ottocento e il Novecento</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Hans Honnacker</b> (Liceo artistico «Virgilio», Empoli), <i>Rapporti intertestuali tra la «Commedia» di Dante e l'«Ὀδυσσεΐα» di Nikos Kazantzakis</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 4</b> (capienza 50 posti)</p>	<p><b>9.4 Centre for Dante Studies in Ireland – CDSI</b> – Presiedono <b>Daragh O'Connell</b> (University College Cork) e <b>David Bowe</b> (University College Cork) &lt;P&gt;</p> <p><b>Dario Galassini</b> (University College Cork), <i>Eredità testuali dantesche nella poesia di Antonia Pozzi: un primo approccio</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Valentina Mele</b> (University College Cork), <i>Soggettività lirica nelle «Rime» di Guido Cavalcanti</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Federica Coluzzi</b> (University of Warwick), <i>Il Pubblico femminile di Dante in Italia, Irlanda Gran Bretagna nel lungo Ottocento: prospettive a confronto</i> &lt;D&gt;</p>
<p><b>Aula 5</b> (capienza 35 posti)</p>	<p><b>9.5 Ricezioni dantesche fra Tre e Quattrocento</b> – Presiede <b>Lucia Sardo</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Ciro Roberto Di Luca</b> (Università di Napoli Federico II), <i>Filigrane dantesche nella «Pietosa fonte» di Zenone da Pistoia</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Francesca Spinelli</b> (Università di Firenze), <i>Un frammento della ricezione quattrocentesca della «Commedia» in area meridionale: il caso del manoscritto Fonds Italien 69</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Elisa Squicciarini</b> (Università di Pisa), <i>Landino 1481: storia e peculiarità di un esemplare</i> &lt;P&gt;</p> <p><b>Roberta Di Giorgi</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), <i>La memoria dantesca nell'«Hypnerotomachia Poliphili»</i> &lt;P&gt;</p>
<p><b>Aula 6</b> (capienza 10 posti)</p>	<p><b>9.6 Dante nel Novecento 2</b> – Presiede <b>Fiammetta Sabba</b> (Università di Bologna) &lt;P&gt;</p> <p><b>Juan Diego Tapia Perea</b> (Universidad Nacional Autónoma de México), <i>Dante, Teresa e Pasolini, tre viaggi nell'Inferno</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Federica Ambroso</b> (Università di Bologna), <i>Il saggio di Ghiorgos Seferis «Per il centenario di Dante»</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Marianna Esposito Vinzi</b> (Paris), <i>Il dantismo del presidente americano Theodore Roosevelt</i> &lt;D&gt;</p> <p><b>Gandolfo Cascio</b> (Utrecht University), <i>I saggi danteschi di Borgese</i> &lt;D&gt;</p>

Sessione 10: venerdì 17 settembre, ore 16.30 – 18.00	
<b>Aula Tumidei</b>  (capienza 48 posti)	<b>10.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 4. Plurilinguismi, ibridazioni linguistiche, traduzioni – Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna) &lt;P&gt;</b>  <b>Siria De Francesco</b> (Freie Universität Berlin), <i>La lingua creola del «Fiore»: fenomeni di ibridazione</i> <P> <b>Davide Messina</b> (University of Edinburgh), <i>“Sol che sempre verna”: Dante e l’eloquenza creola</i> <P> <b>Anna Pifko-Wadowska</b> (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), <i>Dante in Polonia: traduzioni inedite dell’Ottocento</i> <P> <b>Enrico Garavelli</b> (Helsingin Yliopisto), <i>Per la fortuna critica di Dante in Finlandia. Il commento di Tyyni Tuulio alla «Commedia» tradotta da Elina Vaara (1963)</i> <D>
<b>Aula 2</b>  (capienza 16 posti)	<b>10.2 Dante nel Novecento fra politica e letteratura – Presiede Sabrina Ferrara (Université de Tours) &lt;P&gt;</b>  <b>Mirjam Elisabeth Mansen</b> (Università di Padova), <i>Il giubileo dantesco del 1921 in Germania nel contesto di una rivisitazione dei contenuti e metodi di una nuova “Literaturwissenschaft”</i> <P> <b>Adéla Boháčová</b> (Charles University in Prague), <i>Dante e Ravenna attraverso gli occhi di Jaroslav Hruban (1886-1934)</i> <P> <b>Jessy Simonini</b> (Université de Nantes), <i>Palmiro Togliatti lettore di Dante</i> <P> <b>Stefano Perpetuini</b> (Università di Bologna), <i>Una selva di fere. Una lettura dantesca di «Horcynus Orca»</i> <P>
<b>Aula 3</b>  (capienza 25 posti)	<b>10.3 Reading and Retrospection in Ante-Purgatory – Presiede Rebecca Bowen (University of Oxford) &lt;P&gt;</b>  <b>Caroline Dormor</b> (University of Oxford), <i>Renewal and Retrospection in «Purgatorio» I</i> <D> <b>Lachlan Hughes</b> (University of Oxford), <i>Invoking Failed Musicians in «Purgatorio» I and «Paradiso» I</i> <D> <b>Rebecca Bowen</b> (University of Oxford), <i>Fixation and the Lyric «Purgatorio» II</i> <P> <b>Dino Cervigni</b> (University of North Carolina at Chapel Hill), <i>L’Antipurgatorio; o, meglio, il regno dell’attesa</i> <P>
<b>Aula 4</b>  (capienza 50 posti)	<b>10.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 2 – Presiede Nicolò Maldina (Università di Bologna) &lt;P&gt;</b>  <b>Vito Portagnuolo</b> (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Virgilio e Giovanni Battista: spunti per un’analisi critico-comparativa</i> <P> <b>Emmanuele Riu</b> (Università di Genova), <i>La sorte dei pagani nella «Commedia» e il dilemma della predestinazione</i> <P> <b>Magdalena Maria Kubas</b> (Università di Torino), <i>Lo spazio-tempo litanico tra Purgatorio e Paradiso</i> <P> <b>Marco Giardini</b> (École Pratique des Hautes Études, Paris), <i>Dante e la profezia dell’“imperatore degli ultimi tempi”</i> <P>
<b>Aula 5</b>  (capienza 35 posti)	<b>10.5 Dante e la tradizione lirica II – Presiedono Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata) &lt;P&gt;</b>  <b>Francesca Cupelloni</b> (Università degli Studi di Salerno), <i>In lode di Dante. Capitolo e sonetto di Antonio Pucci</i> <D> <b>Alessandro Pilosu</b> (Sapienza Università di Roma - Université de Fribourg), <i>Una canzone spuria in lode di Enrico VII</i> <P> <b>Irene Tani</b> (Scuola Superiore Normale), <i>Dante nei canzonieri del Quattrocento</i> <P> <b>Anna Scafaro</b> (Sapienza Università di Roma), <i>Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano</i> <P>
<b>Aula 6</b>  (capienza 10 posti)	<b>10.6 Dante nel Novecento 3 – Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna) &lt;P&gt;</b>  <b>Elena Rampazzo</b> (Università degli Studi di Udine), <i>Risorgimento futurista: Dante e la coscienza del Papa Re in un inedito di Paolo Buzzi</i> <D> <b>Francesca Favaro</b> (Università degli Studi di Padova), <i>La Venezia dantesca di Ongaro, nel romanzo La partita</i> <D> <b>Francesco Gallina</b> (Università degli Studi di Parma), <i>Itinerarium mentis in increatum. Innesti danteschi nei «Giochi dell’eternità» di Antonio Moresco</i> <D> <b>Nunzia Soglia</b> (Università Telematica Pegaso), <i>Dante e la pubblicità</i> <D>
<b>Aula informatica</b>  (capienza 21 posti)	<b>10.7 Nuove prospettive filologiche e critiche per l’interpretazione dell’opera di Dante – Presiede Marco Veglia (Università di Bologna) &lt;P&gt;</b>  <b>José Blanco Jimenez</b> (Santiago del Cile), <i>Nuovi argomenti per i due tempi di composizione della «Commedia»</i> <D> <b>Augusto Nava Mora</b> (IULCE, Universidad Autónoma de Madrid), <i>Lo specchio come trasparenza, la luce come riflesso: dal «Convivio» alla «Commedia»</i> <D> <b>Michelangelo La Luna</b> (University of Rhode Island), <i>Simmetrie nel cielo della Luna</i> <D>