

Sessione 1: giovedì 16 settembre, ore 9.00 – 10.30	
<p>Aula Tumidei</p> <p>(capienza 48 posti)</p>	<p>1.1 Dante e le culture del suo tempo 1. Cultura letteraria – Presiede Daragh O’Connell (University College Cork) <P></p> <p>David Bove (University College Cork), <i>Voci femminili e il modo della tenzone alle origini della letteratura italiana</i> <D></p> <p>Catherine Keen (University College London), <i>Between serventese and ballata: poetic screens and scripts at the start of the «Vita nova»</i> <P></p> <p>Leyla Livraghi (Università di Pisa), <i>Da Virgilio a Stazio: un nodo della rappresentazione infernale e della cultura di Dante</i> <P></p> <p>Filippo Gianferrari (University of California, Santa Cruz), <i>“Sum miser et miseri nullus miserans miseretur.” Arrigo da Settimello tra Dante e l’elegia latina</i> <D></p>
<p>Aula 2</p> <p>(capienza 16 posti)</p>	<p>1.2 Dante maestro ed educatore. L’insegnamento di Dante nell’età moderna – Presiede Paolo Rigo (Università di Roma Tre) <P></p> <p>Francesca Leonardi (University of Notre Dame), <i>Un confronto tra esuli: le lezioni dantesche di Ugo Foscolo in Inghilterra</i> <D></p> <p>Serena Mauriello (Sapienza Università di Roma) e Ludovica Saverna (Sapienza Università di Roma), <i>Dante nella cultura gesuitica dell’Ottocento: il caso di Padre Francesco Manera</i> <D></p> <p>Chiara Licameli (Sapienza Università di Roma), <i>La donna educata alla scuola di Dante Alighieri di Antonio Lupetti: un caso di studio</i> <D></p> <p>Virginia Machera (Sapienza Università di Roma), <i>Dante Alighieri nelle lezioni di Ernesto Monaci: le liriche citate nel «De vulgari eloquentia»</i> <P></p>
<p>Aula 3</p> <p>(capienza 25 posti)</p>	<p>1.3 Poesia e scienza 1 – Presiede Alberto Casadei (Università di Pisa) <P></p> <p>Elena Muschiato (Università di Bologna), <i>Sonno patologico e svenimento nell’opera di Dante: aspetti medici e letterari</i> <P></p> <p>Alessandro Raffi (Liceo Scientifico Statale “G. Marconi” di Carrara), <i>Embriologia e teologia mistica nel XXV canto del «Purgatorio»</i> <P></p> <p>Justo Hernández (Universidad de La Laguna, Tenerife), <i>Dante e la medicina</i> <P></p> <p>Filippo Silvestri (Studio indipendente, già ENEA), <i>La tecnologia nella «Commedia» di Dante</i> <P></p>
<p>Aula 4</p> <p>(capienza 50 posti)</p>	<p>1.4 La prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri tra latino e volgare – Presiede Concetto Del Popolo (Università di Torino) <D></p> <p>Mauro Zanchetta (Studio indipendente), <i>Nuove acquisizioni per l’edizione critica della prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri</i> <P></p> <p>Bruna Lorenzin (Università di Torino), <i>Il volgarizzamento della prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri letto attraverso il confronto con la fonte: il «Proemio» e l’«Inferno»</i> <P></p> <p>Attilio Cicchella (Università di Torino), <i>Note filologiche e linguistiche intorno al volgarizzamento ashburnhamiano della prima redazione del commento alla «Commedia» di Pietro Alighieri: il «Purgatorio»</i> <P></p> <p>Concetto Del Popolo (Università di Torino), <i>Strategie traduttive e tratti linguistici del volgarizzatore della prima redazione del «Comentum» di Pietro Alighieri: il «Paradiso»</i> <D></p>
<p>Aula 5</p> <p>(capienza 35 posti)</p>	<p>1.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 1 – Presiede Enrico Cirelli (Università di Bologna) <P></p> <p>Claudia Lamanna (Università di Bologna) e Giulia Marsili (Università di Bologna), <i>Riuso dell’antico a Ravenna tra il XIII e il XIV secolo: il caso dei materiali lapidei</i> <D></p> <p>Giovanna Bianchi (Università di Siena), <i>“Tu dei saper chi’i fui conte Ugolino”. Archeologia dell’ascesa di una famiglia aristocratica</i> <D></p> <p>M. Cristina Carile (Università di Bologna) e Elisa Tosi Brandi (Università di Bologna), <i>La casula di Rinaldo da Concorrezzo (1321). Riflessioni su circolazione e produzione di seta e vesti nelle corti al tempo di Dante</i> <P></p> <p>Enrico Cirelli (Università di Bologna) e Marco Orlandi (Università di Padova), <i>Le forme e le strutture delle città italiane al tempo di Dante</i> <P></p>
<p>Aula 6</p> <p>(capienza 10 posti)</p>	<p>1.6 “Amica sollicitudo”: lavori in corso nella Biblioteca Capitolare di Verona – Presiede Paolo Pellegrini (Università di Verona) <D></p> <p>Donatella Tronca (Università di Verona), <i>La catalogazione analitica dei manoscritti come strumento e metodo di ricerca</i> <D></p> <p>Giacomo Marchioro (Università di Verona) e Alessandro Saletti (Università di Verona), <i>Dal codice manoscritto al codice binario: progetto di catalogazione elettronica e digitalizzazione dei manoscritti</i> <D></p> <p>Andrea Brugnoli (Sistema Bibliotecario dell’Ateneo di Verona), <i>La restituzione dell’Archivio capitolare</i> <D></p> <p>Enrico Zanetti (Università di Verona), <i>L’ordinamento e lo studio dell’archivio privato di Luigi Simeoni</i> <D></p>

Sessione 2: giovedì 16 settembre, ore 10.30 – 12.00	
<p>Aula Tumidei (capienza 48 posti)</p>	<p>2.1 Dante e la cultura del suo tempo 2. Cultura scientifico-filosofica – Presiede Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa) <P></p> <p>Luca Lombardo (Università di Venezia - Concordia University Montreal), <i>Per la formazione retorico-grammaticale e filosofica di Dante: memoria classica e notariato a Firenze</i> <P></p> <p>Lorenzo Dell’Oso (Trinity College Dublin), <i>“Un dice che la luna si ritorse [...] e s’interpuose” («Par.» XXIX, 97-99): astronomia, filosofia e teologia nella Firenze dantesca</i> <P></p> <p>Giulia Gaimari (Università di Bologna), <i>Dante e la tradizione delle quattro virtù cardinali: prime ricognizioni</i> <P></p> <p>Paola Ureni (City University New York), <i>Dante e la cultura medica: per una presenza galenica nella «Commedia» e oltre</i> <P></p>
<p>Aula 2 (capienza 16 posti)</p>	<p>2.2 Letture dantesche fra Otto e Novecento – Presiede Marco Veglia (Università di Bologna) <P></p> <p>Francesca Speranza (Università di Pisa), <i>Aspetti della dimensione individuale e privata del dantismo tra gli intellettuali esuli in epoca risorgimentale</i> <P></p> <p>Domenico Fadda (Università per Stranieri di Perugia), <i>Bernardo Bellini e la riscrittura a rima obbligata dell’«Inferno» in occasione delle celebrazioni dantesche del 1865</i> <P></p> <p>Anna Pellegrino (Università di Bologna), <i>Dante nelle «Vite d’Illustri italiani narrate al popolo»</i> <P></p> <p>Alberto Malfitano (Università di Bologna), <i>Dante a Ravenna a inizio Novecento</i> <P></p>
<p>Aula 3 (capienza 25 posti)</p>	<p>2.3 Poesia e scienza 2 – Presiede Alberto Casadei (Università di Pisa) <P></p> <p>Antonio Raschi (CNR-Istituto per la Bioeconomia), <i>Tracce dei fuochi naturali dell’Appennino nei testi danteschi</i> <P></p> <p>Anna Maria Vanalesti (Studiosa indipendente / Società Dante Alighieri), <i>Il firmamento di Dante</i> <P></p> <p>Giuseppe De Cesaris (Studioso indipendente), <i>“presentis oraculj seriem” e congiunzione Giove-Saturno _tripla_ del 1305-1306</i> <D></p> <p>Giovanni Antonio Fighera (Università di Milano), <i>Simbologie numeriche e collocazione dei santi nel canti del «Paradiso». Un viaggio nello spazio (verso l’Empireo) e nel tempo (verso l’incarnazione)</i> <P></p>
<p>Aula 4 (capienza 50 posti)</p>	<p>2.4 Antica esegesi dantesca: prospettive di ricerca e pubblicazioni future – Presiede Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata) <D></p> <p>Giuseppe Alvino (Scuola Superiore Meridionale – Università di Napoli Federico II), <i>La «Commedia» secondo Pietro Alighieri. Le redazioni posteriori del «Comentum»</i> <P></p> <p>Diego Parisi (Sapienza Università di Roma), <i>Le glosse latine dell’Anonimo Lombardo</i> <D></p> <p>Thomas Persico (Università di Bergamo), <i>Il commento di Alberico da Rosciate alla «Commedia»</i> <P></p> <p>Calogero Giorgio Priolo (Università di Torino), <i>Commenti cinquecenteschi alla «Commedia» e loro (s)fortuna</i> <P></p>
<p>Aula 5 (capienza 35 posti)</p>	<p>2.5 Economia e Territorio al tempo di Dante. Archeologia, Cultura Materiale, Topografia 2 – Presiede Sauro Gelichi (Università Ca’ Foscari di Venezia) <P></p> <p>Franco Franceschi (Università di Siena), <i>Le città dell’Italia centro-settentrionale fra Due e Trecento: aspetti economici e sociali</i> <D></p> <p>Vasco La Salvia (Università “G. D’Annunzio”, Chieti-Pescara), <i>Organolessi, linguaggio ed efficienza tecnica in Dante e nella pratica artigianale</i> <P></p> <p>Laura Pasquini (Università di Bologna), <i>Suggestioni dantesche fra i mosaici medievali di Ravenna</i> <P></p>
<p>Aula 6 (capienza 10 posti)</p>	<p>2.6 Gesti e parole nell’opera di Dante – Presiede Anna Chisena (Università di Bologna) <P></p> <p>Marianna Villa (Università di Milano), <i>I gesti nella «Commedia»</i> <D></p> <p>Barbara Fanini (Accademia della Crusca – Università degli Studi di Firenze), <i>Definire la creatività linguistica dantesca</i> <D></p> <p>Paola Tricomi (Scuola Normale, Pisa), <i>Il potere del “libro” sull’anima secondo la Commedia di Dante</i> <D></p> <p>Chiara Caputi (City University of New York), <i>Le origini e lo sviluppo dell’autoesegesi dantesca: dalla «Vita Nova» al «De Vulgari Eloquentia»</i> <D></p>

Sessione 3: giovedì 16 settembre, ore 12.00 – 13.30	
Aula Tumidei <small>(capienza 48 posti)</small>	<p>3.1 Dante e la cultura del suo tempo 3. Cultura religiosa – Presiede Anna Pegoretti (Università di Roma Tre) <D></p> <p>Mira Mocan (Università di Roma Tre), <i>Dante e l'esegesi medievale, fra testo e immagine</i> <D> Matteo Maselli (Università di Macerata), <i>Sincretismo allegorico: fabula, historia, escatologia. Allegoresi in/di «Inferno» XV</i> <P> Igor Candido (Trinity College Dublin), <i>Dante “Iudens” e la fine di Beatrice</i> <P> Helena Phillips-Robins (University of Cambridge), <i>Pregghiera e silenzio alla fine del «Paradiso»</i> <D></p>
Aula 2 <small>(capienza 16 posti)</small>	<p>3.2 Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento – Presiede Elena Maiolini (Ca' Foscari Venezia – Vittoriale degli Italiani) <P></p> <p>Luciana Pasquini (Università d'Annunzio di Chieti-Pescara), <i>Le “altre” Francesche dell'Ottocento romantico</i> <D> Matilde Esposito (Università di Roma – Sorbonne Université), <i>“La libertà, la pace / Dell'Italia fu sempre il mio sospiro” Per una lettura della Francesca da Rimini di F.S. Salvi</i> <D> Paolo Colombo (Università di Trento), <i>“Conobbi il padre degl'itali carmi”: La Francesca da Rimini e il dantismo di Silvio Pellico</i> <P> Elena Maiolini (Ca' Foscari Venezia – Vittoriale degli Italiani), <i>“Io pregherò per la sua pace”. Poetica della malinconia ed estetica del sacrificio nella Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio</i> <P></p>
Aula 3 <small>(capienza 25 posti)</small>	<p>3.3 Poesia, politica e religione nella «Commedia» – Presiede Enrico Faini (Università di Firenze) <P></p> <p>Federico Rossi (Studioso indipendente), <i>“Se non fosse il gran prete, a cui mal prenda!”: sacro e politica nel canto XXVII dell'«Inferno»</i> <P> Vincenzo Vitale (Università di Basilea), <i>I guerrieri fraudolenti dell'ottava bolgia</i> <P> Gianluca Caccialupi (Trinity College Dublin), <i>Dante tra “crux transmarina” e “crux cismarina”: l'idea di crociata nella «Commedia»</i> <P> Nicol Fantappiè (Università di Bologna), <i>Profetismo, pellegrinaggio e crociata nel «Paradiso»</i> <P></p>
Aula 4 <small>(capienza 50 posti)</small>	<p>3.4 Dante “minore” come ispirazione e modello alternativo nella letteratura e nella trattatistica del Rinascimento (1450-1600) – Presiede Simon Gilson (University of Oxford) <D></p> <p>Francesco Feriozzi (University of Oxford), <i>Dante come ispiratore e “strumento” della provenzalistica del Cinquecento</i> <P> Maria Clotilde Camboni (University of Oxford), <i>Le opere di Dante come fonte storico-letteraria tra Quattro e Cinquecento</i> <P> Laura Banella (University of Oxford), <i>I “canzonieri di Dante” come “liber” archetipico tra Tre e Cinquecento</i> <P> Simon Gilson (University of Oxford), <i>Qualche appunto sulla presenza del «Convivio» nei commentatori petrarcheschi (XVI sec.)</i> <D></p>
Aula 5 <small>(capienza 35 posti)</small>	<p>3.5 Dante fra Caucaso, Iran e Babilonia – Presiede Andrea Piras (Università di Bologna) <P></p> <p>Davide S. Amore (I.C.S. “G. D'Annunzio”, Motta Sant'Anastasia, CT), <i>La legge del contrappasso: da Ibn Sina (Avicenna) e i mistici sufi persiani alla «Commedia» di Dante</i> <P> Prof. Sona Haroutyunian (Università Ca' Foscari, Venezia), <i>Il viaggio di Dante nell'inferno armeno</i> <P> Pietro Mander (Università di Napoli “L'Orientale”), <i>Gilgamesh e Dante: due itinerari alla ricerca dell'immortalità</i> <P> Paolo Ognibene (Università di Bologna), <i>L'Aldilà dei Narti: istruzioni per entrarci e, a volte, uscirne</i> <P> Andrea Piras (Università di Bologna), <i>Beatrice e Daēnā: confronti tipologici con la guida spirituale dell'aldilà zoroastriano</i> <P></p>
Aula 6 <small>(capienza 10 posti)</small>	<p>3.6 Suoni, immagini e colori fra metafora, realtà e memoria – Presiede Kristina Landa (Università di Bologna) <P></p> <p>Anne-Gaëlle Cuif (Università degli Studi di Torino – Université de Tours), <i>“Sì dolcemente udissi...” - La dolcezza salvifica della musica nella «Divina Commedia»</i> <D> Marco Sartor (Università di Parma), <i>“Noi che tignemmo il mondo di sanguigno”. Cultura materiale e colori nella Commedia</i> <D> Rossella Terracciano (Università di Salerno), <i>Per correr miglior acque: l'uso dell'immagine del fiume e del mare nella «Comedia»</i> <D> Eduard Vilella (Universidad Autònoma Barcelona), <i>Arte-memoria-effetto nel sistema purgatoriale</i> <D></p>

Sessione 4: giovedì 16 settembre, ore 15.00 – 16.30	
Aula Tumidei (capienza 48 posti)	<p>4.1 Prime notizie dal cantiere HDN (Hypermedia Dante Network) – Presiede Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa) <P></p> <p>Gaia Tomazzoli (Università di Pisa), <i>Dalla concettualizzazione all'immissione dei dati: riflessioni a margine di un progetto digitale sull'intertestualità</i> <P></p> <p>Leonardo Canova (Università di Pisa), <i>Tra allegoria ed enciclopedia: fonti per l'interpretazione della fauna della «Commedia»</i> <P></p> <p>Anna Gabriella Chisena (Università di Bologna), <i>Le fonti letterarie, scientifiche e filosofiche della prima redazione del «Comentarium» di Pietro Alighieri: primi spogli sull'«Inferno»</i> <P></p> <p>Giuseppe Andrea Liberti (Università di Napoli Federico II), <i>Leggere Dante con Dante: primi sondaggi sul commento all'«Inferno» di Luigi Pietrobono</i> <P></p>
Aula 2 (capienza 16 posti)	<p>4.2 Riscritture dantesche nel Novecento – Presiede Nataschia Tonelli (Università di Siena) <P></p> <p>Annalisa Guzzardi (École Normale Supérieure de Paris), <i>Dante Alighieri e Pier Paolo Pasolini: autori della complessità</i> <P></p> <p>Ariel Ragaiolo (Università di Bologna), <i>Il «trasumanar» come cifra stilistica di San Paolo in Dante e in Pasolini</i> <P></p> <p>Clara Santarelli (Università di Bologna), <i>Echi e memorie di «Inferno» V nella poesia di Amelia Rosselli</i> <P></p> <p>Elena Grazioli (Università di Pisa), <i>«Oh Béatrice, dolce guida». La dislocazione operata da Giovanni Giudici: una «beatitudine infelice» e interamente terrena</i> <P></p>
Aula 3 (capienza 25 posti)	<p>4.3 Fra città e corte, Dante e le tappe dell'esilio – Presiede Daragh O'Connell (University College Cork) <P></p> <p>Armando Antonelli (Ricercatore indipendente), <i>Bologna, la Pars Alborum e Dante nei primi anni dell'esilio</i> <D></p> <p>Matteo Ottaviani (McGill University), <i>Dante a Forlì: tra poetica e politica</i> <D></p> <p>Meghri Doumanian (McGill University), <i>La scala di Dante a Verona: la corte scaligera e l'incontro con le tre religioni</i> <D></p> <p>Daniele Bortoluzzi (Università di Firenze), <i>Dante, Ravenna e la Romagna</i> <D></p>
Aula 4 (capienza 50 posti)	<p>4.4 Novità per l'esegesi trecentesca alla «Commedia» – Presiede Valentina Rovere (University of Helsinki) <P></p> <p>Alessandra Forte (Scuola Normale Superiore di Pisa), <i>Le chiose della «Commedia» ms. 10057 (Madrid, Biblioteca Nacional): identificazione e prime ipotesi</i> <P></p> <p>Natale Vacalebri (University of Pennsylvania, Philadelphia), <i>Riscoprire il «Paradiso». Il commento alla «Commedia» di Guglielmo Maramauro nella copia della princeps folignate della Cornell University</i> <D></p> <p>Niccolò Gensini (Università di Bologna / Universität Zürich), <i>Ritratti francesi e provenzali in Benvenuto da Imola e nei commentatori trecenteschi della «Commedia»</i> <P></p> <p>Chiara Ceccarelli (Scuola Superiore Meridionale di Napoli), <i>Dante, Benvenuto e il «De casibus» di Giovanni Boccaccio</i> <P></p>
Aula 5 (capienza 35 posti)	<p>4.5 Iconografia e immaginario dell'alterità corporea: monumentalità, ibridismo e antropofagi – Presiede Francesca Roversi Monaco (Università di Bologna) <P></p> <p>Raffaele Savigni (Università di Bologna), <i>Identità ibride e metamorfosi nell'«Inferno»: la «bestialità» di Vanni Fucci e di altri dannati</i> <P></p> <p>Angelica Aurora Montanari (Università di Bologna), <i>La divorazione cranica nei codici miniati della «Commedia»</i> <P></p> <p>Giulia Ottaviani (Università di Bologna), <i>I Giganti: iconografia e immaginario del mito classico tra antichità e Medioevo</i> <P></p> <p>Michael Benfatti (Università di Bologna), <i>Monumentalità e sofferenza: percepire le architetture</i> <D></p>
Aula 6 (capienza 10 posti)	<p>4.6 Aspetti della ricezione di Dante fra Cinque e Ottocento – Presiede Anna Pellegrino (Università di Bologna) <P></p> <p>Alessio Pisu (Universidad Complutense de Madrid), <i>La poesia svela un mondo nuovo. Cristoforo Colombo, Amerigo Vespucci e Pedro Sarmiento de Gamboa all'ombra dell'Ulisse di Dante</i> <D></p> <p>Agovino Teresa (Università Mercatorum), <i>Da Manfredi a don Rodrigo. Suggestioni dantesche in Manzoni</i> <D></p> <p>Patrizia Di Patre (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>Dante in musica: linee d'ispirazione in libretti d'opera ed autori romanzi</i> <D></p> <p>Valentina Petrini (Studiosa indipendente), <i>La Filologia dantesca dell'Ottocento: il metodo «Dante spiegato con Dante» tra esaltazioni e condanne</i> <D></p>
Aula informatica (capienza 21 posti)	<p>4.7 Poesia, Scrittura e teologia nell'opera di Dante – Presiede Nicolò Maldina (Università di Bologna) <P></p> <p>Annarita Placella (Università di Roma Tre), <i>«Visione» e «Transfigurazione» nella «Vita Nova»</i> <D></p> <p>Matteo Cazzato (Università di Trento), <i>La speranza di un pellegrino attraverso la «città dolente»: dal finale della «Vita Nova» all'Eden</i> <D></p> <p>Antonio Soro (Studioso indipendente), <i>«Non sono forse dodici del ore del giorno?». Ispirazione giovannea e sapienziale per la similitudine di «Pd» X,139-144</i> <D></p> <p>Massimo Seriacopi (ISIST Russell-Newton di Scandicci, FI), <i>Notazioni sull'angeologia dantesca (con l'ausilio di commenti inediti)</i> <D></p>

Sessione 5: giovedì 16 settembre, ore 16.30 – 18.00	
Aula Tumidei (capienza 48 posti)	<p>5.1 Dante tra materialità e immaterialità – Presiede Heather Webb (University of Cambridge) <P></p> <p>Alessia Carrai (University of Cambridge), <i>“Verso Parnaso a ber ne le sue grotte”: tra sete sapienziale e ispirazione poetica</i> <P></p> <p>Aistė Kiltinavičiūtė (University of Cambridge), <i>Materialità e immaterialità sulla cornice degli iracondi («Purgatorio» 15 e 17)</i> <P></p> <p>George Rayson (University of Cambridge), <i>La materialità dei singoli usi: hapax legomena in rima nella «Commedia»</i> <P></p> <p>Jonny C. Wiles (University of Cambridge), <i>“Non posso tacere”: la materialità della confessione in «Inferno» XIII</i> <P></p>
Aula 2 (capienza 16 posti)	<p>5.2 Illustrazioni dantesche – Presiede Gian Luca Tusini (Università di Bologna) <P></p> <p>Giovanna Corazza (Università Ca' Foscari, Venezia), <i>Il Garda dantesco. Una cartografia in terzine («Inf.» XX 61-93)</i> <P></p> <p>Silvia Argurio (Università Roma Tre), <i>Passaggio sulle acque: le illustrazioni a «Purgatorio» I</i> <P></p> <p>Beatriz Ginés Fuster (Universitat de València), <i>Ricordati di me: Pia de' Tolomei nell'arte del XIX secolo. Immagine e mito</i> <D></p> <p>Silvana Mascioli (Artista), <i>Dal Punto Spirituale in Dante Alighieri al Punto Fisico in Leonardo da Vinci: un progetto d'arte contemporanea di Silvana Mascioli</i> <P></p>
Aula 3 (capienza 25 posti)	<p>5.3 Letture infernali – Presiede Raffaele Savigni (Università di Bologna) <P></p> <p>Giulia Bonaldi (Trinity College of Dublin), <i>Lacrime e sangue: un'interpretazione del pianto di Lucifero («Inf.» XXXIV, 53-54)</i> <P></p> <p>Eszter Draskóczy (Accademia Ungherese delle Scienze), <i>Il contrappasso nei testi visionari prima di Dante</i> <P></p> <p>Filippo Fabbriatore (City University of New York), <i>“Così s'osserva in me lo contrappasso”: una questione aperta</i> <P></p> <p>Carsten Schmieder (Ricercatore indipendente), <i>Dante e il suo esilio nella Lunigiana</i> <P></p>
Aula 4 (capienza 50 posti)	<p>5.4 Dante a teatro – Presiede Sebastiana Nobili (Università di Bologna) <P></p> <p>Andrea Simone (Università degli Studi “Gabriele d'Annunzio” di Chieti-Pescara), <i>Dante in scena. Percorsi di una ricezione: dalla fine dell' “Ancien Régime” al Grande Attore</i> <P></p> <p>Lorenzo Bandini (Università di Bologna), <i>La «Commedia» di Dante nella rappresentazione del Teatro delle Albe di Ravenna. Alcuni spunti</i> <P></p> <p>Sara Fontana (Università di Verona – Ghent University), <i>Fedeli d'amore, dal 300 ai giorni nostri. Le ultime ore di Dante in scena</i> <P></p> <p>Enrica Renata Leydi (Università di Bologna), <i>Dante appeso a un filo. Un adattamento per marionette della «Divina Commedia»</i> <P></p>
Aula 5 (capienza 35 posti)	<p>5.5 La ricerca secolare del volto di Dante – Presiede Alfredo Cottignoli (Università di Bologna) <P></p> <p>Giorgio Gruppioni (Università di Bologna), <i>La ricerca di Dante “in carne e ossa”</i> <P></p> <p>Francesca Zangari (INPEF - Istituto Nazionale di Pedagogia Familiare) e Chantal Milani (Sapienza Università di Roma), <i>Ricostruzione della mandibola mancante di Dante Alighieri</i> <P></p> <p>Chantal Milani (Sapienza Università di Roma), <i>Ricostruzione facciale forense del volto di Dante</i> <P></p> <p>Elisabetta Cilli (Università di Bologna), <i>Il potenziale contributo della genomica alla ricostruzione del profilo biologico di Dante</i> <P></p>
Aula 6 (capienza 10 posti)	<p>5.6 A Journey into Dante's Theory of Knowledge – Presiede Giulia Gaimari (Università di Bologna) <P></p> <p>Eleonora Buonocore (University of Calgary), <i>The Poet's Forgotten Dream: Dante's Oblivious Memory in «Paradiso» XXIII</i> <D></p> <p>Aniello Di Iorio (University of Wisconsin – Madison), <i>Two Scientific Theories of Dante's Memory in Inferno V, VI & XVII</i> <D></p> <p>Emilia Di Rocco (Sapienza Università di Roma), <i>From the region of unlikeness to the vision of God: Dante's journey as prodigal son in the «Commedia»</i> <D></p> <p>Humberto González Chávez (Coastal Carolina University), <i>“Trasumanar significar per verba”: The Resurrection of the Body in Dante's «Paradiso»</i> <D></p>
Aula informatica (capienza 21 posti)	<p>5.7 Prospettive critiche e filologiche sull'opera di Dante e sulla sua ricezione – Presiede Elisa Tosi Brandi (Università di Bologna) <P></p> <p>Michele Curnis (Universidad Carlos III de Madrid), <i>Il manoscritto Madrid, BNE, VITR 23/3: un esemplare della «Commedia» “del Cento”, tra p <D> rità testuali e figurative</i> <D></p> <p>Arianna Capirossi (Università di Bologna), <i>Un episodio della fortuna di Dante nel Quattrocento: la «Nuova opera» di Giovanni <D> ilcanti</i> <D></p> <p>Ilaria Ottria (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Tra imbestiamento e deificazione. Il Glauco di Dante, Della Casa e Tasso</i> <D></p>

Sessione 6: venerdì 17 settembre, ore 9.00 – 10.30	
Aula Tumidei <small>(capienza 48 posti)</small>	<p>6.1 Ritmi, parole, numeri: indagini linguistiche, stilistiche e retoriche – Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna) <P></p> <p>Nicola Esposito (University of Notre Dame), <i>Studi preliminari sull'uso del cursus nel «Convivio» di Dante</i> <P></p> <p>Ryan Pepin (Fondazione Ezio Franceschini), <i>Ancora sulle "figure ritmiche" in Dante</i> <P></p> <p>Anna Pia Filotico (Sorbonne Université, Paris), <i>Asimmetrie numerologiche dantesche: note per una proposta di rilettura di alcuni elementi della «Commedia»</i> <P></p> <p>Antonio Borrelli (Università di Pisa), <i>La visione del suono: scrittura della sonorità attraverso le immagini nell'opera dantesca</i> <P></p>
Aula 2 <small>(capienza 16 posti)</small>	<p>6.2 Lectura Dantis Orientalis – Presiede Brian K. Reynolds (Università Fu Jen, Taiwan) <D></p> <p>Brian K. Reynolds (Università Fu Jen, Taiwan), <i>Le albe figurali di Dante: dalla selva oscura alla candida rosa</i> <D></p> <p>David Ruzicka (Shinshu University, Japan), <i>La scoperta ricorrente del veltro-cartà. L'uso della storia, sovrainterpretazione e le lusinghe di un Dante radicale («Inf.» I, 105)</i> <D></p> <p>Emma Louise Barlow (University of Technology Sydney), <i>Pertinacity on the Precipice: Dante's Cato</i> <D></p> <p>Sangjin Park (Busan University of Foreign Studies, South Korea), <i>Sin Ch'ae-ho's Dream Sky as a Marginal Alteration of Dante's «Comedy»</i> <D></p>
Aula 3 <small>(capienza 25 posti)</small>	<p>6.3 Virgilio e il mondo classico – Presiede Giorgio Vespignani (Università di Bologna) <P></p> <p>Matteo Cuozzo (Istituto Pontificio Sant'Apollinare, Roma), <i>Dante-Titiro e la libertas di Virgilio e Catone: per una lettura comparata di «Buc.» 1 e «Purg.» 1</i> <P></p> <p>Eleonora Pertusi (Università di Bologna), <i>Virgilio nel Paradiso terrestre dantesco</i> <P></p> <p>Valeria D'Ignazio (Università di Bologna), <i>L'immagine di Atene nell'opera di Dante</i> <P></p>
Aula 4 <small>(capienza 50 posti)</small>	<p>6.4 Fra commenti e riscritture: ricezioni dantesche nel Trecento – Presiede Lucia Sardo (Università di Bologna) <P></p> <p>Marialaura Aghelu (Università di Bologna-Université de Fribourg), <i>Da Dante alla Bibbia: forme del riuso nella poesia politica del Trecento</i> <P></p> <p>Martina Zanghì (Università per Stranieri di Siena), <i>La fortuna di Dante a Firenze nel secondo quarto del Trecento: il caso del copista di Parm</i> <P></p> <p>Andrea Ferrando (Università di Genova), <i>Dante poeta-teologo: ricezione e impieghi della «Commedia» nella temperie religiosa umbra tardo-trecentesca. Il caso di un poemetto sconosciuto</i> <P></p> <p>Fara Autiero (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), <i>Un volgarizzamento di fine Trecento delle «Chiose Filippine»: prime osservazioni sul ms. 10057 di Madrid e i suoi rapporti con il codice Oratoriano</i> <P></p>
Aula 5 <small>(capienza 35 posti)</small>	<p>6.5 Percorsi lirici – Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna) <P></p> <p>Antonello Borra (University of Vermont), <i>Echi di Guittone</i> <P></p> <p>Camilla Bambozzi (University of Leeds), <i>Il rapporto tra Dante e Cino da Pistoia: dai primi contatti alla "tenzone"</i> <P></p> <p>Franco Costantini (Sorbonne-Université, Paris - Georg-August Universität di Göttingen), <i>Beatrice, la "donna gentile" e la (ri)costruzione del soggetto</i> <P></p> <p>Ottavio Brigandi (Studio indipendente), <i>La Vergine zodiacale nella canzone di Dante sulle «Tre donne»</i> <P></p>
Aula 6 <small>(capienza 10 posti)</small>	<p>6.6 Letture infernali: tra violenza e frode – Presiede Angelica Montanari (Università di Bologna) <P></p> <p>Nicola Lorenzo Barile (Renaissance Society of America), <i>"La tua ragione... assai ben distingue/questo baràtro e 'l popol che' possiede". Il sistema etico-penale dell'Inferno dantesco e il caso della condanna degli usurari</i> <D></p> <p>Vincenzo Lisciani Petrini (Sapienza Università di Roma), <i>"In taverna coi ghiottoni": Il sapiente deriso: l'archetipo del sapiente nel pozzo nella «Commedia» dai ludi diabolici («Inf.» XXI-XXIII) alla novellistica dantesca</i> <D></p> <p>Fabiano Bellina (Università di Siena), <i>"E contra 'l suo fattore alzò le ciglia". Una riflessione sul titanismo di Capaneo e Vanni Fucci</i> <D></p> <p>Vittorio Capuzza (Università Europea di Roma), <i>Dirette assonanze omeriche nell'Ulisse di Dante («Inf.» XXVI)</i> <D></p>

Sessione 7: venerdì 17 settembre, ore 10.30 – 12.00	
Aula Tumidei (capienza 48 posti)	<p>7.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 1. Cultura religiosa e cultura classica in Dante – Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna) <P></p> <p>Giuseppe Ledda (Università di Bologna), <i>Il progetto “Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe”</i> <P></p> <p>Maria Maślanka-Soro (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), <i>Cultura classica e cristiana nella rappresentazione dantesca di Virgilio</i> <P></p> <p>Nicolò Maldina (Università di Bologna), <i>Dante e l’enciclopedismo dei predicatori. Guglielmo Peraldo, Giovanni da san Gimignano, Servasanto da Faenza</i> <P></p> <p>Bernhard Huss (Freie Universität Berlin), <i>La figura di Catone e la riflessione sullo stoicismo da Dante a Petrarca</i> <P></p>
Aula 2 (capienza 16 posti)	<p>7.2 Dall’ “infima lacuna dell’universo” a “lo raggio divino”: un itinerario filosofico e teologico nell’opera di Dante – Presiede Filippo Contin (IPSEOA “Elena Cornaro”, Jesolo) <P></p> <p>Francesco Binotto (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Dante e la nozione di “materia”</i> <P></p> <p>Fabio Zanin (Liceo “G.B. Brocchi”, Bassano del Grappa), <i>“Honor Imperii”: una rivisitazione della “teoria dei due soli” della «Monarchia»</i> <P></p> <p>Filippo Contin (IPSEOA “Elena Cornaro”, Jesolo), <i>“Per che si vede che le infernali Intelligenze dallo aspetto di questa bellissima sono private): Dante e l’antropologia infernale</i> <P></p> <p>Andrea Possamai (Università Ca’ Foscari, Venezia), <i>Dante e l’onnipotenza divina</i> <P></p>
Aula 3 (capienza 25 posti)	<p>7.3 Questioni di poetica, retorica e diritto – Presiede Raffaele Savigni (Università di Bologna) <P></p> <p>Veronica Dadà (Università di Pisa), <i>Il nome di poeta in Dante. Aggiornamenti nel cantiere del “Vocabolario dantesco latino”</i> <P></p> <p>Carlo Raggi (Società Dante Alighieri, La Spezia), <i>Dante Alighieri e il “talkhīs” averoistico alla «Poetica» di Aristotele</i> <P></p> <p>Helóisa Abreu de Lima (Sapienza Università di Roma), <i>Appunti sulle sententiae nella «Commedia» e sulla loro ricezione fra i commentatori trecenteschi</i> <P></p> <p>Francesco Salvestrini (Università di Firenze), <i>Il volgare e la legge. Dalle teorizzazioni dantesche alla prassi normativa nell’Italia del Trecento</i> <P></p>
Aula 4 (capienza 50 posti)	<p>7.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 1 – Presiede Elisa Tosi Brandi (Università di Bologna) <P></p> <p>Ettore Maria Grandoni (Università di Aix-Marseille), <i>Le luci dell’intelletto e la libertà del peccato: libero arbitrio e volizione umana tra le fonti francescane e la «Commedia»</i> <P></p> <p>Emanuele Di Silvestro (Università di Macerata), <i>“Iam garrulus factus sum”. Dante e la sgradevolezza del profeta</i> <P></p> <p>Paolo Andreoni (Ricercatore indipendente), <i>Come un “Dio incarnato”. Mistica e profezia nella «Commedia»</i> <P></p> <p>Matteo Leonardi (Università degli Studi di Torino), <i>Un’esegesi scritturale di «Inf.» III, 50-51: l’eco di Gn 18, 1-3</i> <D></p>
Aula 5 (capienza 35 posti)	<p>7.5 Dante e la tradizione lirica I – Presiedono Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata) <P></p> <p>Federico Ruggiero (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>Nella “periferia” della tradizione settentrionale</i> <P></p> <p>Lorenzo Giglio (Scuola Superiore Meridionale, Napoli), <i>La tradizione “per estratto” della «Vita nuova»: un problema aperto</i> <P></p> <p>Daide Pettinari (Università di Siena – OVI), <i>Le versioni stravaganti di “Chi della pelle del monton fasciasse” («Fiore» 97) e la questione della povertà</i> <P></p> <p>Andrea Beretta (Opera del Vocabolario Italiano, CNR-OVI), <i>Implicazioni macrostrutturali e varianti testuali per le canzoni di Dante: il caso del codice di Nicolò de’ Rossi (e della famiglia g)</i> <D></p>
Aula 6 (capienza 10 posti)	<p>7.6 Visioni infernali 2: nel ghiaccio del Cocito – Presiede Sabrina Ferrara (Université de Tours) <P></p> <p>Simone Barlettai (Ricercatore indipendente), <i>Pietà e magnanimità nell’«Inferno»: la vicenda del Conte Ugolino</i> <D></p> <p>Sergio Audano (Liceo Classico di Chiavari, Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico “Emanuele Narducci” di Sestri Levante), <i>Cassio “membruto” (Inf. 34, 67). Un equivoco dantesco</i> <D></p> <p>Mirco Cittadini (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), <i>Lucifero, il verme e la scala</i> <D></p>
Aula informatica (capienza 21 posti)	<p>7.7 Visioni e interpretazioni dantesche – Presiede Marco Veglia (Università di Bologna) <P></p> <p>Riccardo Antonangeli (Sapienza Università di Roma), <i>Astri, divinazione e racconto nella «Commedia»</i> <D></p> <p>Massimo Desideri (Società Editrice Dante Alighieri), <i>Il “falso” e “vero” Dante. Spunti per una lettura alternativa e impopolare del poema dantesco</i> <D></p> <p>Marino Alberto Balducci (Università di Stettino, Polonia), <i>Omosessualità dall’Inferno al Paradiso nella «Divina Commedia»</i> <D></p>

Sessione 8: venerdì 17 settembre, ore 12.00 – 13.30	
<p>Aula Tumidei (capienza 48 posti)</p>	<p>8.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 2. Filosofie morali, riflessioni politiche, prospettive epistemologiche – Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna) <P></p> <p>Giulia Gaimari (Università di Bologna), <i>Retorica della giustizia e filosofia stoica in Dante</i> <P></p> <p>Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid), <i>L'alchimia nella decima bolgia: fra epistemologia e politica</i> <P></p> <p>Carlota Cattermole (Universidad Complutense de Madrid), <i>Dante e i falsari, tra politica e medicina</i> <P></p>
<p>Aula 2 (capienza 16 posti)</p>	<p>8.2 Nuovi sguardi su Dante – Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna) <P></p> <p>Gianni Vacchelli (Università Statale di Milano), <i>Dante bambino, Dante e i bambini</i> <P></p> <p>Tamanta Angelini (LUMSA, Roma), <i>Il sacro al femminile nella «Commedia» di Dante</i> <P></p> <p>Gabriella M. Di Paola Dollorenzo (LUMSA, Roma), <i>Dante e i Papi: da Pio II Piccolomini a Papa Francesco</i> <D></p>
<p>Aula 3 (capienza 25 posti)</p>	<p>8.3 Dante e Virgilio: incontri, abbracci, percorsi – Presiede Heather Webb (University of Cambridge) <P></p> <p>Alessandra Mantovani (Università di Modena-Reggio), <i>«Trattando l'ombre come cosa salda» («Purg.» XXI 136). Nostalgia del corpo e abbracci mancati negli incontri con i maestri tra Inferno e Purgatorio</i> <P></p> <p>Ruoci Song (Università di Bologna), <i>Gli abbracci nella «Commedia»</i> <P></p> <p>Riccardo Zerbetto (Centro Studi Terapia della Gestalt), <i>Il Virgilio dantesco come antecedente e «figura» della psicoterapeuta</i> <P></p>
<p>Aula 4 (capienza 50 posti)</p>	<p>8.4 Cosa abbiamo imparato preparando l'edizione della «Commedia» di Dante – Presiede Paolo Trovato (Università di Ferrara) <P></p> <p>Elisabetta Tonello (eCampus), <i>Per una fenomenologia della contaminazione</i> <P></p> <p>Martina Cita (Università di Ferrara), <i>La contaminazione dagli «scriptoria» alle tipografie: i casi della «Commedia» e dei «Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio» di Machiavelli</i> <D></p> <p>Elena Niccolai (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Dalle Petrose al poema: la prosodia della «Commedia» secondo la lezione dei codici settentrionali</i> <D></p> <p>Federico Marchetti (Università di Ferrara), <i>I copisti attraverso i secoli: un nuovo metodo per lo studio degli «Scribal Habits»</i> <D></p>
<p>Aula 5 (capienza 35 posti)</p>	<p>8.5 Dante e la tradizione lirica II – Presiedono Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata) <P></p> <p>Francesca Cupelloni (Università degli Studi di Salerno), <i>In lode di Dante. Capitolo e sonetto di Antonio Pucci</i> <D></p> <p>Alessandro Pilosu (Sapienza Università di Roma - Université de Fribourg), <i>Una canzone spuria in lode di Enrico VII</i> <P></p> <p>Irene Tani (Scuola Superiore Normale), <i>Dante nei canzonieri del Quattrocento</i> <P></p> <p>Anna Scafaro (Sapienza Università di Roma), <i>Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano</i> <P></p>
<p>Aula 6 (capienza 10 posti)</p>	<p>8.6 Dante nel Novecento – Presiede Alberto Malfitano (Università di Bologna) <P></p> <p>Maria Cristina Di Cioccio (Università degli Studi «Gabriele D'Annunzio», Chieti-Pescara), <i>Beata Beatrix in D'Annunzio, Gozzano, Pavese</i> <D></p> <p>Matheus Silva Vieira (Scuola Superiore Meridionale, Università degli Studi di Napoli Federico II), <i>Un aleph e alcune deliri sudamericani. Dante Alighieri nell'opera di Machado de Assis e di Jorge Luis Borges</i> <D></p> <p>Lorenzo Bastida (Studio indipendente), <i>Le vie di salvezza: nuove proposte per il Dante di Primo Levi</i> <D></p>
<p>Aula informatica (capienza 21 posti)</p>	<p>8.7 Dante nel mondo: traduzioni e ricezioni dantesche – Presiede Kristina Landa (Università di Bologna) <P></p> <p>Jacob Blakesley (University of Leeds), <i>La circolazione globale della «Commedia»</i> <D></p> <p>Monika Šavelová (Università di Nitra Costantino il Filosofo), <i>La fortuna di Dante in Slovacchia</i> <D></p> <p>Chiel Monzone (Studio indipendente), <i>Dante tradotto: la «Divina Commedia» in siciliano</i> <D></p> <p>Marina S.Samarina (Università Statale di San Pietroburgo) e Igor J.Schaub (Accademia di Scienze della Federazione Russa), <i>Presentazione dell'antologia «Dante: pro et contra. Personalità e retaggio dantesco nella valutazione dei pensatori, scrittori e studiosi russi», a cura di M. Samarina e I. Schaub, vol. III</i> <D></p>

Sessione 9: venerdì 17 settembre, ore 15.00 – 16.30	
Aula Tumidei (capienza 48 posti)	<p>9.1 <i>Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 3. Culture scientifiche e rappresentazioni della natura</i> – Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna) <P></p> <p>Chiara Cappuccio (Universidad Complutense de Madrid), <i>Paesaggi sonori e culture musicali in Dante</i> <D></p> <p>Anna Gabriella Chisena (Università di Bologna), <i>L'astronomia del «Convivio»: autori, fonti e immagini</i> <P></p> <p>Valentina Rovere (Helsingin Yliopisto), <i>Echi danteschi tra le voci del «De montibus» di Giovanni Boccaccio</i> <P></p>
Aula 2 (capienza 16 posti)	<p>9.2 <i>Modelli biblici e cultura religiosa nella «Commedia»</i> – Presiede Angelica Montanari (Università di Bologna) <P></p> <p>Max Matukhin (Princeton University), <i>Fra confessione e «Confessioni»: Dante e la tradizione penitenziale</i> <D></p> <p>Dávid Falvay (Università Eötvös Loránd [ELTE], Budapest), <i>Dante e le «Meditationes Vitae Christi»</i> <D></p> <p>Andrea Quaini (University of Wisconsin, Madison), <i>Il profeta e la città: il profeta Geremia nella «Commedia» di Dante</i> <D></p> <p>Gisella Governi (Brown University), <i>Coreografie dantesche e tradizioni confraternali</i> <D></p>
Aula 3 (capienza 25 posti)	<p>9.3 <i>Traduzioni e ricezioni dantesche</i> – Presiede Kristina Landa (Università di Bologna) <P></p> <p>Valentina Petaros (Società Dante Alighieri, Capodistria), <i>La «Divina» in sloveno. La «komedija» di Dante nella traduzione di Jože Debevec con analisi delle varianti</i> <P></p> <p>Lisa Amicone (Université de Liège), <i>«Et par les rimes de cette Comédie...» Alcuni esempi di traduzioni francesi a confronto</i> <P></p> <p>Kristina Landa (Università di Bologna), <i>Aspetti «bizzarri» nella storia delle traduzioni russe della «Commedia» tra l'Ottocento e il Novecento</i> <P></p> <p>Hans Honnacker (Liceo artistico «Virgilio», Empoli), <i>Rapporti intertestuali tra la «Commedia» di Dante e l'«Ὀδυσσεΐα» di Nikos Kazantzakis</i> <P></p>
Aula 4 (capienza 50 posti)	<p>9.4 <i>Centre for Dante Studies in Ireland – CDSI</i> – Presiedono Daragh O'Connell (University College Cork) e David Bowe (University College Cork) <P></p> <p>Dario Galassini (University College Cork), <i>Eredità testuali dantesche nella poesia di Antonia Pozzi: un primo approccio</i> <P></p> <p>Valentina Mele (University College Cork), <i>Soggettività lirica nelle «Rime» di Guido Cavalcanti</i> <P></p> <p>Federica Coluzzi (University of Warwick), <i>Il Pubblico femminile di Dante in Italia, Irlanda Gran Bretagna nel lungo Ottocento: prospettive a confronto</i> <D></p>
Aula 5 (capienza 35 posti)	<p>9.5 <i>Ricezioni dantesche fra Tre e Quattrocento</i> – Presiede Lucia Sardo (Università di Bologna) <P></p> <p>Ciro Roberto Di Luca (Università di Napoli Federico II), <i>Filigrane dantesche nella «Pietosa fonte» di Zenone da Pistoia</i> <P></p> <p>Francesca Spinelli (Università di Firenze), <i>Un frammento della ricezione quattrocentesca della «Commedia» in area meridionale: il caso del manoscritto Fonds Italien 69</i> <P></p> <p>Elisa Squicciarini (Università di Pisa), <i>Landino 1481: storia e peculiarità di un esemplare</i> <P></p> <p>Roberta Di Giorgi (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), <i>La memoria dantesca nell'«Hypnerotomachia Poliphili»</i> <P></p>
Aula 6 (capienza 10 posti)	<p>9.6 <i>Dante nel Novecento 2</i> – Presiede Fiammetta Sabba (Università di Bologna) <P></p> <p>Juan Diego Tapia Perea (Universidad Nacional Autónoma de México), <i>Dante, Teresa e Pasolini, tre viaggi nell'Inferno</i> <D></p> <p>Federica Ambroso (Università di Bologna), <i>Il saggio di Ghiorgos Seferis «Per il centenario di Dante»</i> <D></p> <p>Marianna Esposito Vinzi (Paris), <i>Il dantismo del presidente americano Theodore Roosevelt</i> <D></p> <p>Gandolfo Cascio (Utrecht University), <i>I saggi danteschi di Borgese</i> <D></p>

Sessione 10: venerdì 17 settembre, ore 16.30 – 18.00	
<p>Aula Tumidei (capienza 48 posti)</p>	<p>10.1 Dante and the Multiplicities of Cultures in Medieval Europe (Una Europa Seed Funding Project) 4. Plurilinguismi, ibridazioni linguistiche, traduzioni – Presiede Giuseppe Ledda (Università di Bologna) <P></p> <p>Siria De Francesco (Freie Universität Berlin), <i>La lingua creola del «Fiore»: fenomeni di ibridazione</i> <P></p> <p>Davide Messina (University of Edinburgh), <i>“Sol che sempre verna”: Dante e l’eloquenza creola</i> <P></p> <p>Anna Pifko-Wadowska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), <i>Dante in Polonia: traduzioni inedite dell’Ottocento</i> <P></p> <p>Enrico Garavelli (Helsingin Yliopisto), <i>Per la fortuna critica di Dante in Finlandia. Il commento di Tyyni Tuulio alla «Commedia» tradotta da Elina Vaara (1963)</i> <D></p>
<p>Aula 2 (capienza 16 posti)</p>	<p>10.2 Dante nel Novecento fra politica e letteratura – Presiede Sabrina Ferrara (Université de Tours) <P></p> <p>Mirjam Elisabeth Mansen (Università di Padova), <i>Il giubileo dantesco del 1921 in Germania nel contesto di una rivisitazione dei contenuti e metodi di una nuova “Literaturwissenschaft”</i> <P></p> <p>Adéla Boháčová (Charles University in Prague), <i>Dante e Ravenna attraverso gli occhi di Jaroslav Hruban (1886-1934)</i> <P></p> <p>Jessy Simonini (Université de Nantes), <i>Palmiro Togliatti lettore di Dante</i> <P></p> <p>Stefano Perpetuini (Università di Bologna), <i>Una selva di fere. Una lettura dantesca di «Horcynus Orca»</i> <P></p>
<p>Aula 3 (capienza 25 posti)</p>	<p>10.3 Reading and Retrospection in Ante-Purgatory – Presiede Rebecca Bowen (University of Oxford) <P></p> <p>Caroline Dormor (University of Oxford), <i>Renewal and Retrospection in «Purgatorio» I</i> <D></p> <p>Lachlan Hughes (University of Oxford), <i>Invoking Failed Musicians in «Purgatorio» I and «Paradiso» I</i> <D></p> <p>Rebecca Bowen (University of Oxford), <i>Fixation and the Lyric «Purgatorio» II</i> <P></p> <p>Dino Cervigni (University of North Carolina at Chapel Hill), <i>L’Antipurgatorio; o, meglio, il regno dell’attesa</i> <P></p>
<p>Aula 4 (capienza 50 posti)</p>	<p>10.4 Temi teologici, percorsi liturgici e dialoghi biblici nella «Commedia» 2 – Presiede Nicolò Maldina (Università di Bologna) <P></p> <p>Vito Portagnuolo (Scuola Normale Superiore, Pisa), <i>Virgilio e Giovanni Battista: spunti per un’analisi critico-comparativa</i> <P></p> <p>Emmanuele Riu (Università di Genova), <i>La sorte dei pagani nella «Commedia» e il dilemma della predestinazione</i> <P></p> <p>Magdalena Maria Kubas (Università di Torino), <i>Lo spazio-tempo litanico tra Purgatorio e Paradiso</i> <P></p> <p>Marco Giardini (École Pratique des Hautes Études, Paris), <i>Dante e la profezia dell’“imperatore degli ultimi tempi”</i> <P></p>
<p>Aula 5 (capienza 35 posti)</p>	<p>10.5 Dante e la tradizione lirica II – Presiedono Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Roberto Rea (Università di Roma Tor Vergata) <P></p> <p>Francesca Cupelloni (Università degli Studi di Salerno), <i>In lode di Dante. Capitolo e sonetto di Antonio Pucci</i> <D></p> <p>Alessandro Pilosu (Sapienza Università di Roma - Université de Fribourg), <i>Una canzone spuria in lode di Enrico VII</i> <P></p> <p>Irene Tani (Scuola Superiore Normale), <i>Dante nei canzonieri del Quattrocento</i> <P></p> <p>Anna Scafaro (Sapienza Università di Roma), <i>Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano</i> <P></p>
<p>Aula 6 (capienza 10 posti)</p>	<p>10.6 Dante nel Novecento 3 – Presiede Angelo Mangini (Università di Bologna) <P></p> <p>Elena Rampazzo (Università degli Studi di Udine), <i>Risorgimento futurista: Dante e la coscienza del Papa Re in un inedito di Paolo Buzzi</i> <D></p> <p>Francesca Favaro (Università degli Studi di Padova), <i>La Venezia dantesca di Ongaro, nel romanzo La partita</i> <D></p> <p>Francesco Gallina (Università degli Studi di Parma), <i>Itinerarium mentis in increatum. Innesti danteschi nei «Giochi dell’eternità» di Antonio Moresco</i> <D></p> <p>Nunzia Soglia (Università Telematica Pegaso), <i>Dante e la pubblicità</i> <D></p>
<p>Aula informatica (capienza 21 posti)</p>	<p>10.7 Nuove prospettive filologiche e critiche per l’interpretazione dell’opera di Dante – Presiede Marco Veglia (Università di Bologna) <P></p> <p>José Blanco Jimenez (Santiago del Cile), <i>Nuovi argomenti per i due tempi di composizione della «Commedia»</i> <D></p> <p>Augusto Nava Mora (IULCE, Universidad Autónoma de Madrid), <i>Lo specchio come trasparenza, la luce come riflesso: dal «Convivio» alla «Commedia»</i> <D></p> <p>Michelangelo La Luna (University of Rhode Island), <i>Simmetrie nel cielo della Luna</i> <D></p>